**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»**

***Поурочные методические рекомендации***

***по дополнительной общеразвивающей программе***

***в области музыкального искусства***

***«Музыкальный театр»***

(учебно-методическое пособие)

j0216516

**г. Рубцовск, 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  МБУДО «ДМШ № 2  г. Рубцовска» | Утверждаю:  Директор МБУДО «ДМШ № 2  г. Рубцовска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Ефимец |
| Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Поливода Т.А. – Поурочные методические рекомендации по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный театр». Учебно-методическое пособие. 2016. – 123 с.

Методическое пособие адресовано учителям, которые работают по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный театр». В пособии раскрываются ключевые знания тем уроков, через основные формы обучения: вокально-хоровая работа, театральные упражнения, игры-этюды, творческие и музыкально-дидактические задания, а также дан примерный перечень произведений искусств в области музыки, поэзии, литературы, живописи и виды домашних заданий для детей.

Учебно-методическое пособие имеет практическую направленность, может быть использовано в работе учителей музыкальных и общеобразовательных школ. Пособие поможет учителям сделать учебный процесс более увлекательным и развивающим.

Разработчик: **Т.А. Поливода,** преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: **Л.Ю. Медведева,** преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

**Планирование уроков музыки**

***2 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование четверти, темы урока | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
| Максима­льная учебная нагрузка | Самостоя­тельная работа | Ауди­торные заня­тия |
|  | **I четверть**  **«Мир эмоций и чувств»** |  | **18** | **9** | **9** |
| 1 | «Радость, удивление, счастье» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Нежность, забота, интерес» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Гордость, величие, важность» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Печаль, страдание, горе» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Боль, обида, сожаление» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Стыд, застенчивость, скромность» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | «Гнев, ярость, испуг, страх» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | «Добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство, честность и обман, щедрость и корысть» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | **Текущий контроль** | **Конт­рольный урок** | 2 | 1 | 1 |
|  | **II четверть**  **«Голосовая гамма» (сценическая речь)** |  | **14** | **7** | **7** |
| 1 | «Активное расслабление «Великий покой» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Активизация жизненных сил «Энергия» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Искусство пения – искусство дыхания» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Чудо - лесенка» (диапазон) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Искусство оратора» (дикция) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Тембр – окраска голоса» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| **7** | **Текущий контроль** | **Конт­рольный урок** | 2 | 1 | 1 |
|  | **III четверть**  **«Жест – движение – мысль» (сценическое движение).** |  | **20** | **10** | **10** |
| 1 | «Музыка – эмоция – движение» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Музыка – чувство – движение» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Выразительность в пластике» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Изобразительность в пластике» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Танцевальные движения в фольклоре (пляска, хоровод)» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Танцевальные движения в классических танцах (вальс, полька, танго)» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | «Танцевальные движения в современных танцах» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | «Импровизация мимики, жеста и движений» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | «Диалог мимики, жеста и движений» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | **Текущий контроль** | **Конт­рольный урок** | 2 | 1 | 1 |
|  | **IV четверть**  **«Сезам, откройся!» (сценическая драматургия)** |  | **18** | **9** | **9** |
| 1 | «Театр песни» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Театрализованное представление» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | «Театрализованный концерт» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | «Музыкальная сказка» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Музыкально-литератур­ная (поэтическая) композиция». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Детская опера» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | «Рок-опера» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | «Мюзикл» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | **Итоговый контроль.**  **Урок-спектакль** | **Конт­рольный урок** | 2 | 1 | 1 |

**Первая четверть обучения.**

**Ключевая тема: «Мир эмоций и чувств»**

**(18 ч.)**

Жизнь без эмоций и чувств невозможна, как без ощущений. Эмоционально-выразительные движения человека – мимика, жесты, пантомимика – выполняют функцию общения, т.е. сообщения человеку информации о состоянии говорящего и его отношении к тому, что происходит в данный момент.

Но, как раскрыть эмоциональный мир ребенка, развить его эмоции и чувства, как научить творчески мыслить? Как научить создавать образы, выражающие помыслы, чувствования? Как активизировать внутренние ресурсы ребенка и в первую очередь творческое воображение и фантазии, которые необходимы для активного образного восприятия и исполнения?

Все эти вопросы и проблемы будут реализованы через содержание уроков данной четверти. Театрализованные упражнения, игры-этюды, музыкально-дидактические и творческие задания, а также психолого-педагогические условия, обеспечат эффективное развитие эмоциональной сферы детей на занятиях в музыкальном театре.

На всех уроке первой четверти рассматривается сущность и значение понятия – ***эмоции*** (особый класс субъективных психологических состояний, отражающихся в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отражение человека к миру и к людям).

Схема классификации эмоций (В. Вундт):

Возбуждение

Разрядка

Удовольствие Неудовольствие

Напряжение

Успокоение

К классу эмоций относятся: *настроение, чувства, аффекты, страсти, стрессы.* Эмоции относительно слабо проявляются во внешнем поведении, иногда извне вообще незаметны для постороннего лица. Эмоции – непосредственное отражение, переживание сложившихся отношений.

Основные функции эмоций: *коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, оценочная, стимулирующая, защитная.*

Эмоции неотделимы от личности. Эмоции человека, прежде всего, связаны с его потребностями. Они отражают состояние, процесс и результат удовлетворения потребности. По эмоциям можно судить, какие потребности и интересы являются для человека актуальными.

***Урок 1. «Радость, удивление, счастье»* *(2 ч.)***

В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(радость, удивление, счастье).*** Данная работа стимулирует процессы мышления и творческую интуицию у детей.

**Радость** – состояние удовольствия от хорошей вести, веселье, восторг. Сердце «бьется», «дрожит», «трепещет» от радости. Выражение радости легко узнается. При радости лицо расцветает улыбкой: уголки губ оттягиваются кверху, около глаз собираются морщинки. Радость усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует уверенности и мужеству, а также может успокоить, отвлечь *(вкушать радость, млеть радостью, сердце бьется от радости, сердце взыграло от радости, сердце встрепенулось от радости, сердце дрожит от радости, сердце запрыгало от радости, сердце трепещет от радости)*

* «Радость – это дерево, и жаль, что корень всякой радости – печаль.» (Ю. Баласагуни)
* «Человек рожден не для удовольствия, а для радости.» (Поль Клодель)
* «Радость ощущает лишь тот, кто доставляет ее другим.» (Карл Барт)
* «Радуйся маленьким радостям. Когда-нибудь ты посмотришь назад и поймешь, что это и были настоящие радости.» (Роберт Браулт)
* «Радость материнства: то, что ощущаешь, когда детей удалось наконец уложить в кровать.»
* «Достиг вершины тот, кто знает, чему радоваться…» (Сенека Ауций Анней)
* «Настоящая радость сурова.» (Сенека Ауций Анней)
* «Чрезмерная радость вызывает скорее слезы, чем смех.» (Ж. Ж. Руссо)
* «Чем радостнее радость, тем чище дремлющая в ней скорбь. Чем глубже скорбь, тем призывнее покоящаяся в ней радость. Скорбь и радость переливаются друг в друга.» (Мартин Хайдеггер)
* «Радость духа есть признак его силы.» (Ралф Уолло Эмерсон)

**Удивление** – кратковременная и очень неопределенная эмоция. Важной причиной удивления должно быть что-то внезапное. Ситуации, которые служат причиной удивления, затем вызывают негатив или положительно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются цепочки эмоций: удивление – радость – интерес или удивление – стыд – страх. Эмоция удивления быстро наступает, но и быстро проходит *(безмерное удивление, большое удивление, великое удивление, глубокое удивление, крайнее удивление, немалое удивление, необычайное удивление, неподдельное удивление, огромное удивление, чрезвычайное удивление).*

При удивлении – выражение лица приобретает характерные черты: широко раскрытые глаза, поднятые брови, наморщенный лоб и полуоткрытый круглый рот. При крайней степени удивления, особенно при испуге, наблюдаются моргание глаз и постуральные реакции. «Познание начинается с удивления» – сказал Аристотель.

**Счастье** – состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения Синонимы счастья – *благоденствие, благополучие, земное блаженство, жизнь без горя, смут, тревог, в покое и довольствие.*

* «Кому счастье, кому ненастье».
* «Лады в семье, большое счастье!»
* «Счастье дороже богатырства».
* «Дураку - везде счастье».
* «Счастливая, легкая рука».
* «Не родись ни хорош, ни пригож – родись счастлив».
* «Счастье подобно бабочке. Чем больше ловишь его, тем больше оно ускользает. Но, если перенесете свое внимание на другие вещи, оно придет и тихо сядет вам на плечо». (В. Франкл)
* «Счастье — это родные, горячие руки, которые никогда тебя не выпустят, не уронят, даже если перевернулся весь мир». ( Марина Степнова)
* «Счастье — это очень короткий миг. Раз – и случилось. А через 30 секунд тебя отпускает, и жизнь идет дальше. Но, это нормально. Если оно не было таким коротким, к нему бы так не стремились». (Земфира Рамазанова)

**Театральные упражнения**

*«Интонации»* **–** сказать скороговорки, например: «Мама давала Ромаше сыворотку из-под простокваши», «Погода размокропогодилась», «В нашей покупке – крупы и крупки», «Купили нашей Вареньке варежки и валенки» (вопросительно, утвердительно, торжественно, удивленно, счастливо, весело, задумчиво).

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Распустились в саду тюльпаны!») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (радости, удовольствия, удовлетворения, счастья).

*«Эмоции» –* сказать слово «возьми» – приветливо, с желанием порадовать; «дай» – уверенно, вежливо, просяще.

**Игры-этюды**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (радость, удивление, счастье) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего – другому участнику игры.

*«Зоопарк»* – изобразить чувство радости посещения зоопарка и встречи со зверями и изобразить отдельные повадки зверей в клетке (медведь, кенгуру, жираф, лисица и другие звери).

*«Эмоции»* **–** для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(радость, удивление, счастье и т.д.).* Карточки раздаются участникам. Одна группа пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, другая группа детей пытается определить услышанное и увиденное.

*«Цвета эмоций»* ***–*** выбрать водящего. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники, тихонько сговариваясь, задумывают какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: *красный, желтый, оранжевый, зеленый.* Водящий открывает глаза, и все участники своим поведением, главным образом эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

**Задания на развитие ассоциативного мышления**

«*Разговор с дождем»*– разделить детей на пары и попросить одного из пары закрыть глаза и вытянуть руки ладошками вверх. Другой, стуча пальчиками по ладошкам своего напарника, должен изобразить тот или иной ритм и характер дождя: мелкий, грибной, теплый, ласковый, летний, осенний, грозовой ливень. Первый ребенок должен угадать, какой дождь. Потом в паре поменяться ролями. Затем предложить детям *сочинить музыку дождя, используя интервалы – секунда и терция,* а после пропеть или проиграть в классе, чтобы все могли определить характер образа.

*«Солнечные лучики» –*попросить детей встать в круг и представить, что все они солнечные лучики. Каждый лучик должен подумать, что он может подарить человеку, растению, животному, птице, насекомому и т.д. Педагог записывает слова всех детей. Когда дети выполнят это задание, педагог зачитывает слова разных лучиков, и дети должны сказать, кому из них принадлежат эти слова. А, потом сочинить песню своего лучика и подарить другу в классе.

**Творческие (нравственные) задания**

*«Спасибо природе»* **–** представить себя во время прогулки в лесу, попросить детей сказать спасибо «дереву» («солнцу», «небу», «траве» и т.д.), затем объяснить, за что они ему благодарны. После этого поделить детей на группы. Одна группа описывает чувства ручейка (дерева, леса, земли), которого поблагодарили. Другие – описывают чувства ручейка, которого никто и никогда не благодарил. Попросить детей сравнить свои описания.

*Рисунок «Благодарное сердце»* **–** прочитать пословицу: *«Благодарностью сердце украшается».* Поделить детей на группы и попросить их нарисовать контуры сердца, а внутри этого сердца нарисовать все, о чем их сердца вспоминают с благодарностью.

***Сказка «Счастье»***

Юноша и девушка познакомились у колодца, с первого взгляда полюбили друг друга и вскоре поженились. Жили они счастливо. И у них родилось 13 сыновей. Сыновья подросли, и отец с матерью сыграли 13 свадеб. У этих сыновей у каждого родилось тоже по 13 детей – и так образовалась семья, как одно *селенье.* В доме всегда смех, шутки, песни. Все называют друг друга «мое солнышко», каждый старался отдать лучший кусок другому.

Но! Однажды муж одной из молодых внучек заговорил по-иному:

– Почему мы должны всю свою еду и имущество делить поровну с остальными братьями и сестрами? Почему должны кормить отца и мать?

И молодая жена согласилась!

– Ты прав! Совершенно ни к чему! Надо жить для себя!

Стали молодые все прятать – одежду, еду, деньги. И всем жаловаться:

– У нас ничего нет! Мы умираем с голоду!

Глядя на них, так поступили и другие семьи.

Старик отец видит все это, переживает, больно ему. Под новогодний праздник глава семьи собрал всех во дворе и говорит им:

– Дети мои! Попрошу вас этой ночью, чтобы никто из вас не выходил из дома. Выполните мою просьбу!

– Хорошо! – ответили все.

Ночью выпал снег и когда старик вышел утром, то увидел взрослый след в сторону леса.

– Вы, почему нарушили слово? – спросил старик.

– Клянемся солнцем, землей и небом что мы не выходили! – ответили домочадцы.

Взял старик топор и пошел по следу в лес. Дошел по следу до высокого орехового дерева. Никого нет, решил срубить дерево. Вдруг кто-то сверху кричит:

– Постой, остановись, не руби!

– А ты кто такой?

– Я – Счастье твоей семьи!

– Почему ты на дереве?

– А, ты сам не понимаешь? Нет в вашем доме место для Счастья. Каждый думает только о себе.

– Да, это так. Вернись, пожалуйста.

– Нет! Не вернусь! Но, коли ты просишь, созови домочадцев и пусть каждый из них попросит меня о чем-нибудь своем!

Пришел домой старик и все рассказал детям. Все стали наперебой просить, кто – коня, кто – оружие, кто – хлеб, одежду… И только молодая внучка прошептала:

– Дедушка, пусть Счастье даст нам общую дружную жизнь, общую работу и любовь друг к другу.

На следующий день снова пошел старик в лес. Передал слово в слово все, что сказали самочадцы и особенно внучка.

– Ладно уж, – говорит Счастье, – ступай домой, а там видно будет!

Вернулся домой, к нему тут же подбежали дети, внуки, правнуки, принесли попить, поесть. Юноши запели песни, девушки затеяли пляски. На другой день все с рассвета дружно приступили к работе. Кто рубит дрова, кто возит бревна, кто кормит скотину… Теперь стали говорить «наш дом», «наша работа», «наше добро», «наши дети». А слово «мое» будто и забыли совсем.

Счастье снова поселилось в большой семье, в доме. ***Оно стало общим для всех!***

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Репин;
* «В голубом просторе» А. Рылов;
* «Вихрь» Ф. Малявин;
* «Всадница» К. Брюллов;
* «Девочка с прутиком» О. Ренуар;
* «Ярмарка» Б. Кустодиев;
* «Март» И. Левитан.

***Литературный ряд:***

* «Восход солнца» С. Есенин.

***Музыкальный ряд:***

* «Веселый крестьянин» Р. Шуман;
* «Весело. Грустно» Л. Бетховен;
* «Детская симфония» (1 часть, экспозиция) Й. Гайдн;
* «Негритенок улыбается» Б. Тобис;
* «Три чуда» Н. Римский-Корсаков;
* «Марш веселых ребят» И. Дунаевский;
* «Счастье» (школьный вальс) Д. Кабалевский;
* «Вальс о вальсе» Ж. Брель.

***Домашнее задание:***

* *«Единая эмоциональная гамма – радость, удивление, счастье»* –подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.);
* Попросить детей посчитать, сколько раз за день они говорят кому-либо ***спасибо,*** и сколько раз за день говорят спасибо им. Затем предложите детям в течение нескольких дней, как можно чаще говорить людям спасибо ***(выявить для себя, какое чувство и состояние их наполняло).*** Обсудить с детьми, что изменилось в их жизни, когда они выполняли это домашнее задание.

***Урок 2. «Нежность, забота, интерес» (2 ч.)***

На уроке продолжается рассмотрение сущности и значение понятия – ***эмоции.*** В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(нежность, забота, интерес).***

**Нежность –** оттенки поведения (легкое прикосновение руки, улыбка, поцелуй, объятие, мягкий и ласковый взгляд, доброе слово, определенная интонация), придающие особую эмоциональную окраску. Нежность – спутник любви, при отсутствии ее в отношениях – господствует грубость. Наиболее понятным проявлениям нежности является человеческая улыбка. Выдающиеся поэты и художники воспевали это «волшебство» в своих полотнах и стихах. Синонимы нежности – *разнеженность, сладость, теплота, бархатность, приятность, хрупкость, ласка, приветливость, шелковистость, мягкость, умильность, женственность, тонкость, нега, чуткость и т.д.*

**Забота –** активность, направленная на достижение блага,деятельно – заинтересованное отношение к другим людям, противоположно эгоизму и равнодушию. Синонимы заботы – *внимание, тревога, уход, хлопоты, сострадание, доброта, любовь, сочувствие, способность помогать, разделять тяготы, неприятности, самопожертвование.*

**Интерес** *(лат. – участвовать****)* –**имеет значение; очень важно, то, что возбуждает и удерживает внимание. Интерес – это склонность к чему-либо, ценность и значимость чего-либо.

В центре урока будет рассматриваться образ Матери. Рекомендуется активизировать эмоционально-нравственную сферу детей с помощью вопросов:

* Какой самый прекрасный образ?
* Какое самое прекрасное слово на земле? (мама – звучит одинаково нежно на всех языках мира)
* Как вы обращаетесь к своей маме? (мамочка, мамуленька)
* Какие у мамы руки? (добрые, ласковые, они все умеют)
* Какое у мамы сердце? (верное, чуткое, в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным)

Театральные упражнения и игры-этюды активно развивают у детей умения в области общения и эмоциональной памяти. Ребёнок учится процедурам, ритуалам, времяпровождению в конкретной социальной ситуации. Игры можно рассматривать, как процесс воспитания вообще, если вспомнить, что любимые игры, как «элементы жизненного сценария», в конце концов, определяют судьбу.

**Театральные упражнения**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (нежность, заботу, интерес) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего - другому участнику игры.

*«Интонации» –* сказать скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала», «В Луку Клим Луком кинул», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа» (вопросительно, утвердительно, торжественно, удивленно, нежно, заботливо, с интересом).

*«Эмоции» –*сказать выбранный текст («Как у нашего кота – шубка очень хороша!») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (нежности, заботы, интереса, любви).

*«Эмоции»* **–** сказать слово «спасибо» – равнодушно, с интересом; «пожалуйста» – нежно, застенчиво, удивленно.

**Игры-этюды**

*«Фраза по кругу» –* выбрать какую-нибудь простую фразу, например: «Машенька, одень, пожалуйста, пальто!» или «Доченька, ты будешь есть мороженое?!...». Теперь по удару гонга произнести эту фразу всем по очереди с новой интонацией (нежной заботливой, любящей, трогательной или безразлично, отрешенно, равнодушно и т. д.). Повторяться нельзя! Если участник не может придумать ничего нового, то он выбывает из игры, и так продолжается, пока не останется 3-4 победителя. Поздравить самых изобретательных и находчивых!

*Представь и услышишь»* – перед игрой учитель может обратиться к ученикам со следующими словами: «Ты не раз слышал, как хлопает и скрипит дверь, звенит колокольчик, плачет ребенок, гремит гром. А, можешь ли ты услышать, как «говорит облако»? Может быть, оно поет или вздыхает? Представь, и ты услышишь необыкновенные звуки или придумаешь свои, никому пока неизвестные».

Детям предлагается:

* описать или нарисовать свои любимые звуки;
* представить, как звучит мягкое пушистое облако. Описать и нарисовать звучание облака;
* представить и нарисовать звук красного яблока, ароматной земляники, сладкого апельсина и т.д.

*«Эмоции»* **–** для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(нежность, забота, интерес и т. д.).* Карточки раздаются участникам, которые пытаются озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию. Другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

*«Цвета эмоций»* – выбрать водящего. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники, тихонько сговариваясь, задумывают какой-нибудь цвет: *розовый, салатовый, нежно – лиловый*. Водящий открывает глаза, и все участники своим поведением, главным образом эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

**Задания на развитие ассоциативного мышления**

*«Музыка цветов»* – раздать детям карточки с изображением и названием разных цветов. Каждый должен описать мысленно характер своего цветка. После этого поделить на пары, где дети знакомят друг друга со своими цветами, а затем выявляют общие и различные черты в характере своих цветов. После этого дети придумывают песню, стихи или сказку о том, как подружились их цветы.

*«Музыка в сердце»* ***–*** представить, что в вашем сердце появилась «музыка» - спеть или сыграть эту музыку.

**Творческие (нравственные) задания**

*«С кем дружат цветы?»* **–** дети встают в круг. Все они разные цветы. Педагог спрашивает каждый цветок по кругу, что ему дарит друг-ветерок (друг-дождик, друг-солнышко, друг-человек, друг-дерево и т.д.). Например: друг-ветерок дарит свежесть, танец, сказку о ветре, ласку и т.д.

*Рисунок «Друг – цветок» –* с каким цветком вы бы хотели подружиться, и почему? Нарисовать портрет своего друга-цветка.

*«Сказочные друзья» –* прочитать детям пословицу: *«Нет друга, так ищи, а нашел, так береги».* Попросить детей рассказать, что они должны сделать для того, чтобы подружиться с героями известных детских сказок. Например: чтобы подружиться с тремя поросятами из сказки «Три поросенка», нужно помочь им построить дом; чтобы подружиться с Машей из сказки «Маша и медведи», нужно защищать Машу в лесу и т.д.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «Мика Морозов» А. Серов;
* «Аленушка» В. Васнецов;
* «Февральская лазурь» И. Грабарь;
* «Голубые танцовщицы» Э. Дега;
* «Голубая весна» В. Бакшеев;
* «Портрет М.И. Лопухиной» В. Боровиковский.

***Литературный ряд:***

* «Белая береза» С. Есенин;
* «Письмо матери» С. Есенин;
* «Мамочка» У. Раджаба.

***Музыкальный ряд:***

* «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского;
* «Воздух» оркестровая сюита № 3 ре-мажор И.С. Бах;
* «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога;
* «Мелодия» К. Глюк;
* «Аве Мария» Ф. Шуберт;
* «Колыбельная» В. Моцарт;
* «Колыбельная» Дж. Гершвина;
* «Колыбельная» Б. Флис;
* «Мама» П. Чайковский;
* «Три чуда» Н. Римский-Корсаков;
* «Жаворонок» М. Глинка.

***Домашнее задание:***

* «Единая эмоциональная гамма – нежность, забота, интерес» – подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.)
* «Красивые руки и глаза» – попросить детей подумать, какими должны быть глаза и руки человека, чтобы их можно было назвать красивыми, и что они должны уметь видеть и делать. Сочинить рассказ обо всем красивом, что есть в том или ином предмете, явлении, поступке.

### *Урок 3. «Гордость, величие, важность»* *(2 ч.)*

На уроке продолжается рассмотрение сущности и значение понятия – ***эмоции.*** В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(гордость, величие, важность).***

**Гордость –** положительно окрашенная эмоция, отражающая положительную самооценку наличие самоуважения, чувства собственного достоинства, собственной ценности. В переносном смысле «гордостью» может называться причина такой самооценки. Чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения (гордость за победу). Гордость – в христианстве один из основных человеческих пороков. Синонимы гордости - *горделивость, гордыня, высокомерие, заносчивость, надменность, кичливость, спесь, тщеславие, амбиция, гонор, самомнение.*

* «Есть три разряда людей: высокомерные, гордые и другие. Других я еще никогда не встречал». (Огюст Детёф)
* «Быть щедрым значит давать больше, чем можешь; быть гордым значит брать меньше, чем нужно». (Халиль Джебран)
* «Ложной может быть скромность, но не гордость».

**Величие –** количественная характеристика качества, воспринимаемая, как нечто положительное, иногда с подчеркнуто эмоциональной оценкой (как обратное мелочности). Выражения «величие духа» или «величие души» есть прямой перевод – величия. Синонимы величия – *превосходство,**почет, честь, величание, царственность, всевеличие, гениальность, монументальность, грандиозность и т.д.*

**Важность –** вес, значение, превосходство, предпочтение, преобладание, ценность.

**Театральные упражнения**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (гордость, величие, важность) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего – другому участнику игры.

*«Интонации» -* сказать скороговорки, например: «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла», «На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора. Не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор», «Стоит поп на коне, колпак на попе, копна под копном, поп под колпаком», «Около кола колокола» – удивленно, с ухмылкой, снисходительно, высокомерно, горделиво, важно, величаво.

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Весной поросята ходили гулять, счастливей не знал я семьи») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (горделиво, важно, величаво, высокомерно).

*«Эмоции» –* сказать слово «встань» – горделиво, высокомерно; слово «сядь» – брезгливо, небрежно, снисходительно.

**Игры-этюды**

*«Птичий базар»* **–** дети общаются на придуманном ими языке птиц. Каждый придумывает свой «голос» и разыгрывает диалог с другими участниками.

*«Цирк»* **–** изобразить участников циркового представления, исполняющих ряд номеров (канатоходцы, клоуны, жонглёры, дрессировщики животных с группой разных зверей) и т.д.

*«Эмоции»* **–** для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(гордость, величие, важность, превосходство, пренебрежение и т.д.)*. Карточки раздаются участникам. Каждая группа пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию. Другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

*«Цвета эмоций» –* выбрать водящего. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники, тихонько сговариваясь, задумывают какой-нибудь цвет: *пурпурный, золотистый, янтарный, фиолетовый*. Водящий открывает глаза, и все участники своим поведением, главным образом эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

**Задания на развитие ассоциативного мышления**

*«Свеча любви» – п*опросить детей встать в круг и раздать каждому маленькую свечку. Затем зажечь свечу одного из детей. Ребенок, чью свечу зажгли, должен сказать о своем соседе по кругу что-то светлое, а затем зажечь своей свечкой его свечу. Игра заканчивается, когда в круге зажгутся все свечи. После этого дети задувают свечи и делятся на группы. Каждая группа придумывает ***песню о волшебной свече*** любви. Из песен детей провести мини-концерт.

*«Танец рук» –* включить тихую музыку, попросить детей закрыть глаза, расслабиться и представить, что их руки стали волшебными и могут превратиться в птичьи крылья. О чем может спеть птица, например: ласточка, воробей, соловей, лебедь, орел, синица, снегирь и т.д.?

**Творческие (нравственные) задания**

*«Чем гордятся цветы?» –* показать карточки с рисунками разных цветов и попросить рассказать, чем эти цветы больше всего гордятся. Например: роза – благоуханием, гладиолус – высотой, ландыш – тем, что из него делают сердечные капли, ромашка – тем, что она похожа на солнышко. Затем встать в круг, где каждый ученик – лепесток, а один из них – цветок, которому принадлежат эти лепестки. Ребенок, изображающий цветок, выходит на середину круга, и лепестки по очереди говорят ему, почему они им гордятся. Например: я горжусь твоей стройностью, яркостью; тем, что ты умеешь разговаривать с солнышком, пить капельки дождя, приносить радость людям, колыхаться на ветру и т.д. После цветок, в свою очередь, говорит каждому лепестку что-то хорошее, например: ты добрый, ты яркий, ты изящный, ты послушный и т.д.

***Беседа. Вопросы и задания:***

* Чем больше всего гордятся дети и объяснить, почему?
* Когда вам очень хочется похвалиться, как вы поступаете?
* Когда кто-то хвалится перед вами чем-либо, что вы испытываете и как поступаете?

***Сказка «Лепесток и цветок».***

***В. Сухомлинский***

Расцвел белый Цветок Георгина. Летали над ним пчелы и шмели, брали нектар. В Цветке сорок два Лепестка. И вот один Лепестоквозгордился! «Я самый красивый. Без меня Цветок не цветет. Я самый главный. Вот возьму и уйду – что мне будет?» Поднатужился Лепесток, вылез из Цветка, спрыгнул на землю. Сел в кустике розы и смотрит, что будет делать Цветок. А Цветок, как ни в чем не бывало, улыбается солнышку, зовет к себе пчел и шмелей. Пошел Лепесток, встречает Муравья.

– Ты кто? – спрашивает Муравей.

– Я – Лепесток. Самый главный. Самый красивый. Без меня и Цветок не цветет.

– Лепесток? Знаю лепесток в цветке, а, как ты – не знаю.

Ходил Лепесток, ходил, до вечера засох. А, Цветок цветет. Цветок и без одного лепестка – цветок. А, лепесток без цветка – ничего!

***Вопросы и задания к сказке:***

* Казалось ли вам когда-нибудь, что вы самый главный в какой-либо компании или группе детей? Нравилось ли вам это чувство?
* Если бы Георгин решил перевоспитать гордый лепесток, что бы он предпринял?

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «Купание красного коня» К. Петров-Водкин;
* «Корабельная роща» И. Шишкин;
* «Царевна - Лебедь» М. Врубель;
* «Всадница» К. Брюллов;
* «Неизвестная» И. Крамской;
* «Купала и ласточки» К. Юон;
* «Портрет Урсулы Мнишек» Д. Левицкий;
* «Руанский собор вечером» К. Моне;
* «Богатыри» В. Васнецов;
* «Демон сидящий» М. Врубель;
* «Большевик» Б. Кустодиев.

***Литературный ряд:***

* «Первый ландыш» А. Фет;
* «Лепесток и цветок» (сказка) В. Сухомлинский.

***Музыкальный ряд:***

* «Болеро» М. Равель;
* Увертюра «Время, вперед!» Г. Свиридов;
* «Весенние воды» С. Рахманинов.

***Домашнее задание:***

* *«Единая эмоциональная гамма – гордость, величие, важность»* –подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.)
* *«Счастье и радость»*  ***–*** прочитать детям пословицу: *«Счастлив тот, кто в радости живет!»* Попросить детей придумать какое-либо одно правило счастья, чтобы всем детям в группе жилось радостно. Например, при встрече дети должны улыбнуться и сказать друг другу что-то хорошее или дети должны делиться друг с другом и т.д.
* Написать мини-сочинение: «Чем вы больше всего гордитесь в своих родителях, бабушках и дедушках, сестрах и братьях?»

***Урок 4. «Печаль, страдание, горе*» *(2 ч.)***

В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(печаль, страдание, горе).***

*Печаль, страдание, горе* – это проявление дистресса, наиболее часто встречающейся отрицательной эмоции. Отрицательные эмоциональные реакции появляются в первые дни и недели жизни человека. Ребенок сообщает о них окружающим – криком, гримасой неудовольствия, беспорядочными движениями тельца. Нежная опека в ответ на плач младенца способствует его уменьшению, а малая забота о ребенке может привести к «эмоциональному притуплению», к понижению способности и удовольствию, отдалению от социального окружения, повышенным проявлениям уныния. Типичными признаками уныния являются моторная заторможенность, подавленность, нежелание играть, общаться, беспокойство в ответ на минимальный стресс, несчастное выражение лица. Негативные эмоции тормозят интеллектуальное развитие человека, затрудняют его дальнейшую социальную адаптацию. Несчастный вид человека обычно вызывает у большинства людей, даже незнакомых с ним, волну сочувствия, заставляет их искать способ выведения человека из состояния дистресса. Интересно, что и маленький ребенок очень рано может начать сопереживать взрослым, опекающим его.

**Печаль –** отрицательная эмоция возникает при отсутствии удовлетворения.Один из основополагающих аффектов, противоположный радости. Дать определение печали так же трудно, как дать определение радости. Печаль – это страдание, но страдание не тела, а души. Это нечто вроде утраты ощущения бытия. Синонимы печали – *кручина, отчаяние, скорбь, прискорбие, скука, томление, тоска, траур, уныние, сокрушение, ипохондрия, меланхолия, соболезнование, сожаление, огорчение, грусть.*

**Страдание –** совокупность крайне неприятных, тягостных или мучительных ощущений живого существа, при котором оно испытывает физический и эмоциональный дискомфорт, боль. В представлении человека Святой Руси страдание – возвышенное чувство, приближающее его к Богу. Такое отношение к страданию красной нитью проходит через всю жизнь. Синонимы страдания – *боль, каторга, пытка, мытарство, мука, мучение, крест.*

**Горе, скорбь –** это глубокое страдание, которое испытывают, когда теряют того, кого сильно любили, лишаются чего-либо очень дорогого, необходимого. Существуют выражения – «пережить, испытать, видеть горе», «причинить, принести кому-либо горе», «сочувствовать чьему-либо горю».

Синонимы горя, скорби – *беда, бедствие, бездолье, боль, горести, горечь, горюшко, грусть, драма, злополучие, злосчастие, кручина, лихо, напасть, неблагополучие, невзгода, недоля, несчастие, прискорбие, сокрушение, тоска, трагедия, удар, удар судьбы.*

* Горем называется событие, в результате которого кому-либо причиняется значительный вред или кто-либо погибает («дом сгорел», «семья осталась без крова».
* Хлебнули (хватили) горя, значит, испытали много трудностей, страданий, невзгод (война, голод).
* Чужого горя не бывает – нельзя быть равнодушным к несчастью других.
* «Горе моё!» – говорят о том, кто сильно огорчает своими поступками, поведением («Горе ты моё, опять брюки порвал!»).
* «Горе мне!» – говорят, когда очень трудно, тяжело справиться с чьими-либо плохими привычками, склонностями («Горе нам с этим бездельником! Никак не хочет учиться, одно горе мне с ним!»).
* «Горе не беда!» – говорят, когда хотят подбодрить человека, убедить его не грустить, не отчаиваться («Велосипед сломался? Горе не беда! Сейчас починим!»).
* «Горе луковое!» – так говорят о человеке, который мало что умеет делать, постоянно попадает в какие-либо нелепые ситуации, положения. («Ну, что, горе луковое, опять на работу опоздал?!»).
* «И горя мало!» – так говорят о том, кто чувствует себя спокойно, когда нужно побеспокоиться о чём-либо или действовать («Экзамен скоро, а ему и горя мало, даже учебник ни разу не открыл»).
* «И смех, и горе!» – говорят, если случается что-либо одновременно смешное и грустное, весёлое и печальное («Две войны прошёл, ничего не боялся, а у зубного врача в обморок упал – и смех и горе!»)

**Театральные упражнения**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (удивление, печаль, горесть) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего – другому участнику игры.

*«Интонации» –* сказать скороговорки *(удивленно, печально, со страданием, с сочувствием, с чувством горести):*

«Пошел Ипат лопаты покупать.

Купил Ипат пяток лопат.

Шел через пруд – уцепился за прут.

Упал Ипат – пропали пять лопат».

«Однажды, галок поп пугая,

В кустах увидел попугая,

И говорит тот попугай:

«Пугать ты галок поп, пугай,

Но галок поп, в кустах пугая,

Пугать не смей ты попугая!»

«На дворе вдовы Варвары

Два вора дрова воровали.

Рассердилась вдруг вдова,

Убрала в сарай дрова».

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Эй, кузнец, молодец, расковался жеребец!») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (печально, страдающе, горестно, потерянно).

*«Эмоции» –* сказать слово «подойди» – печально, горестно; «уйди» – страдающе, устало, безысходно.

**Игры-этюды**

*«Щекотка»* **–** ребята становятся в круг друг за другом. Звучит энергичная музыка. По команде педагога дети начинают танцевать. Характер танца определяет педагог. Например: *«Вы – цветы», «Вы – птицы», «Вы – снежинки»* и так далее. Через некоторое время звучит команда: «Пощекочем друг друга». Дети начинают щекотать впереди идущего партнера. Но, танец при этом не прерывается. Сигнал – и «щекотка» прекращается. Дети танцуют вновь. Опять дается команда: «Щекотка». Таким образом, через некоторое время чередуются команды, возникшее при этом мышечное напряжение увеличивает эффективность разминки и игра проходит непринужденно, вызывая много смеха.

*«Эмоции» –* для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(печаль, страдание, горе, отчаяние, утрата, потеря и т.д.).* Карточки раздаются участникам. Одна группа пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

*«Цвета эмоций» –* выбрать водящего. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники, тихонько сговариваясь, задумывают какой-нибудь цвет: *синий, черный, серый, коричневый.* Водящий открывает глаза, и все участники своим поведением, главным образом эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

**Задания на развитие ассоциативного мышления**

*«Красивые глаза и мысли» –* поделить детей на группы. Попросить каждую группу рассказать, какими должны быть глаза и мысли человека, чтобы их можно было назвать *красивыми.* Например: красивые глаза должны замечать только хорошее, красивые мысли должны быть о добром и прекрасном и т.д. Затем дети думают о чем-то добром и воплощают свою добрую мысль в музыкальном и поэтическом образе, то, что они увидели красивыми глазами.

*«Фея Искусства (музыки и поэзии)» –* попросить детей представить, что у Феи Искусства есть волшебный ларец, в котором хранится все самое лучшее, что нужно для счастья людей Земли. Дети должны подумать, что Фея достанет из своего ларца.

**Творческие (нравственные) задания**

*«Добрый путь!»* **–** попросить детей закрыть глаза, вспомнить о чем-нибудь добром, что произошло в их жизни, и рассказать об этом своим друзьям. Затем попросить детей рассказать обо всем добром, что могут сделать для них разные люди, (деревья, животные, цветы и т.д.) Например, добрый человек может пригласить в путешествие, о котором ребенок мечтает; доброе дерево расскажет ему лесную сказку; добрые цветы обрадуют и прогонят грустное настроение и т.д.

***Сказка «Цветок кактуса»***

***М. Скребцова***

Однажды утром в жаркой пустыне, где утро и день одинаково знойны – родился цветок. Это был кактус. Он стал десятым ребенком в большой семье. Все дети в этой семье получали строгое воспитание. Им полагалась лишь капелька влаги в неделю. Такое воспитание давало свои плоды. Кактусы вырастали выносливыми и молчаливыми. Они умели терпеть, не задавая лишних вопросов. Десятый ребенок был другим. Он очень много задавал вопросы. Сначала своей матери и братьям, а затем, так и не дождавшись их ответа, всем, кого видел вокруг. «Интересно, можно ли утонуть в песках?» – думал кактус. «А, небо – это тоже песок? Но, почему оно другого цвета? Почему оно так редко плачет, ведь его слезы дают нам столько свежести!?» Его мать сердилась и ворчала: «Ты спрашиваешь слишком много для кактуса. Ты должен молчать и терпеть, как все мы!»

Но, кактус не хотел терпеть. Непереносимая холодность, исходившая от его гордо молчавших, таких неуязвимых собратьев, томила и жгла его сердце. И тогда, он разговаривал с солнцем, песками, ветром, редким дождем, а ночами – с далекими звездами. Все они пели ему свои песни о земных и небесных мирах, о жизни других планет.

«Другие! Вот бы увидеть их!» – мечтал кактус. Пески рассказали ему о людях. О людях они знали бесконечно много! Это были увлекательные истории: веселые и печальные, тревожные и даже страшные.

«Люди! Как они выглядят? Вот бы дотронуться до них иглами», – вздыхал мечтатель.

«Ха-ха-ха», – смеялись звезды. «Люди не любят колючих. Они убегают от того, кто делает им больно. Им нужно светить, тогда они тожесветятся и остаются с тобой навсегда», – так говорили звезды.

«Пески рассказывают, что люди знают все на свете. Они не молчат, как мы...», – размышлял кактус.

«Да, они не молчат... Если безмолвствует их язык, то говорят их глаза, сердце и душа», – говорили кактусу звезды.

«Душа! Что это? Есть ли это у нас, у кактусов?!» – спрашивал кактус.

И, однажды случилось чудо. Кактус увидел людей и расслышал их слова: «Что за создание, пустыня! Суровое царство однообразия и безмолвия! Она приветствует лишь колючками растений, да и то, если расценивать это как приветствие. Сравнимы ли благоухающие цветы лугов с этими уродливыми...»

Кактус понял, что говорят о нем. Он впервые узнал, что некрасив и уродлив. Ему захотелось плакать. На нем действительно выступили капли слез, просочившиеся через частые иглы. «Смотрите, плачущий кактус!» – заметил один из людей и прикоснулся к нему.

«Его иглы совсем не колются, это, наверно, какой-либо новый вид неколючих кактусов. Интересно, много их тут?» – и люди посмотрели вокруг себя. В стороне росли другие кактусы. Люди подошли к ним, нагнулись и тут же одернули руки – острые иглы больно поранили их пальцы! «Да, видно он один здесь такой, нежный!» – говорили люди, возвращаясь к удивительному кактусу.

Кактус чуть не умер от счастья, когда увидел вновь приближающихся к нему людей. По мере того, как они приближались, лица их озарялись неописуемым восторгом: «Смотри! Чудо красоты! Белоснежное чудо! Сокровище! Благоухание всех цветов земли не сравнится с его чарующим ароматом. Боже, не снится ли это нам!» – и люди замерли перед кактусом в безмолвном восхищении. «О чем это они? Да, люди очень странные: то они называют меня уродом, то замирают в восхищении», – удивлялся кактус. А, прекрасный цветок – чудо красоты, неумолимо рос и рос из него. Все пространство вокруг благоухало. И дивный свет исходил от белоснежного чуда, рожденного кактусом. Была ночь. Небо, усыпанное звездами, как бы раскрыло свои объятия волшебному цветку кактуса. При звездном мерцании он выглядел божественно прекрасно. Звезды говорили кактусу: «Теперь ты увидел душу... Твой цветок открыл ее в людях... Ты счастлив!».

***Вопросы и задания к сказке:***

* Чем цветок кактуса отличается от других цветов?
* Какой характер был у кактуса из сказки?
* Что изменилось в людях при виде цветущего кактуса?
* Представьте, что вы заблудились в пустыне. Расскажите, как кактус из сказки поможет вам найти дорогу к дому.
* Представьте, что у вас на окне поселился кактус. Расскажите о том, как вы будете за ним ухаживать.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «Снятие с креста» Н. Пуссен;
* «Андромаха, оплакивающая Гектора» Ж. Давид;
* «Над вечным покоем» И. Левитан;
* «Аленушка» В. Васнецов;
* «Старшая дочь Меншикова» В. Суриков;
* «Золотая осень» И. Остроухов;
* «Опавшие листья» И. Бродский;
* «Владимирка» И. Левитан;
* «Плачь Ярославны» И. Голиков.

***Литературный ряд:***

* «Звуки печали» С. Есенин;
* «Береза» С. Есенин;
* «Цветок кактуса» (сказка) М. Скребцова;

***Музыкальный ряд:***

* «Первая утрата» Р. Шуман;
* «Негритенок грустит» Б. Тобис;
* «Грустный вальс» Я. Сибелиус;
* «Смерть Осе» («Пер Гюнт») Э. Григ;
* Опера «Снегурочка» (сцена таянья) Н. Римский-Корсаков;
* «Реквием», 7-я часть «Лакримоза» В. Моцарт;
* «Сентиментальный вальс» П. Чайковский;
* Прелюдия № 20 Ф. Шопен;
* Симфония № 40 (I часть) В. Моцарт.

***Домашнее задание:***

* *«Единая эмоциональная гамма – печаль, страдание, горе»* –подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.).
* Придумать увлекательную историю о себе или о других людях с образом «спасения».

***Урок 5. «Боль, обида, сожаление*» *(2 ч.)***

В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(боль, обида, сожаление).***

**Боль –** физическое или эмоциональное [страдание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), мучительное или неприятное [ощущение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%89%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) *(хворь, недуг, немощь, болезнь, скорбь).*

**Обида –** событие, которое оценивается, как несправедливое и оскорбительное отношение, нанесение ущерба для чести (статуса). На сегодняшний день понятие обиды стало расплывчатым, оно может означать и само событие, и эмоциональные переживания (обидчика или человека, претерпевшего обиду), и возможные реакции на события (например, отказ от общения с человеком вследствие ссоры). Обида включает в себя такие элементы, как жалость, ненависть и мстительность. Психологически, личная обида – переживание гнева к обидчику и жалости к себе.

Изначально обида понималась не как чувство, а как жизненное событие. В народе обида – любая неприятность («Вот какая обида приключилась!»). Позже под обидой стали понимать действия, понижающие статус человека. «Не пригласил на пир – причинил обиду». В XII-XIII вв. основное значение слова обида – «нарушение княжеского права, несправедливость».

Чувство обиды тесно связано с таким понятием, как справедливость. Мы обижаемся, когда нас обделяют, как нам кажется, несправедливо. Если нам не досталось чего-либо по справедливости, мы можем огорчиться, но не обидеться.

Переживание обиды к врожденным эмоциям не причисляется. У младенцев в арсенале есть врожденное достаточно простое состояние агрессии, а сложное поведение обиды им освоить еще предстоит. Обиду выучивают в возрасте обычно от 2 до 5 лет. Традиционная форма детской обиды: «Если ты этого не сделаешь, я на тебя обижусь».

Синонимы обиды – *огорчение, оскорбление, неприятность, поношение, попрание, поругание, унижение, колкость, укол, шпилька, уязвление, бесславие, бесчестье, позор* («обида горькая, кровная», «не в обиду будет сказано», «не дам себя в обиду»).

**Сожаление –** состояние печали, огорчения, вызванное утратой чего-либо; сознанием невозможности изменить или осуществить что-либо; невозвратимостью чего-либо. Синонимы сожаления – *боль, горечь, жалость, извинение, муки совести, раскаяние, скорбь, сокрушение, сострадание, сочувствие.*

**Театральные упражнения**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (боль, обиду, сожаление) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего другому участнику игры.

*«Интонации»* – сказать поговорки, пословицы, скороговорки: «Не велик червяк – велик вред от него», «В своем гнезде и ворона глаза коршуну выклюет», «Под лежачий камень и вода не бежит», «Человек неученый – что топор неточеный», «Обычай бычий, ум телячий» (обидно, с болью, безнадежно, с чувством горести.

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Ай, ду- ду, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу!») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (обидно, с болью, с сожалением).

*«Эмоции» –* сказать слово «люблю» – с болью, обидно; «не люблю» – с сожалением, равнодушно, с усмешкой.

**Игры-этюды**

*«Эмоции» –* для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(боль, обида, досада, сожаление и т.д.)*. Карточки раздаются участникам. Одна группа пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

*«Цвета эмоций» –* выбрать водящего. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники, тихонько сговариваясь, задумывают какой-нибудь цвет: *голубой, малиновый, сиреневый, бежевый.* Водящий открывает глаза, и все участники своим поведением, главным образом эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

**Задания на развитие ассоциативного мышления**

*«Как мы звучим?!» –* игра-ассоциации. Дети загадывают человека из класса, а ведущий, задав вопросы, должен его угадать, например:

* Если это дерево, то какое?
* Если это река, то какая?
* Если это птица, то какая?
* Если это цветок, то какой?
* Если это мелодия, то какая?

Дети в своих ответах на вопросы ведущего, должны выразить основные черты характера человека, которого загадали. После ответа ведущего, дети в классе должны назвать имя человека, которого загадали (каждому человеку интересно узнать, как он «звучит» в глазах сверстников).

**Творческие (нравственные) задания**

*«Школа дружбы» –* дети встают в круг. Все они ученики в школе дружбы. Один – ведущий. Раздать детям карточки с рисунками разных животных, (птиц, рыбок, цветов, деревьев и других обитателей мира природы). Предупредить, что они не должны показывать друг другу свои карточки. Каждый по очереди рассказывает, что он сделает для того или иного обитателя мира природы, чтобы стать его другом. Например: я могу каждый день угощать своего друга орешками и повешу для него на дерево уютный домик (белочка). По рассказам учеников школы дружбы, ведущий угадывает, кто изображен на их карточках. Если ведущий не может угадать того или иного обитателя мира природы, ученик и ведущий меняются местами.

***Беседа. Вопросы и задания для беседы:***

* Как вы думаете, трудно ли быть настоящим другом, и что для этого необходимо?
* Как нужно относиться к людям, чтобы у тебя появились друзья? Расскажите, как вы нашли своих друзей.
* С каким человеком вы бы хотели подружиться, и почему?
* Были ли в вашей жизни моменты, когда вам было очень одиноко, и вы думали, что никому не нужны, но затем убеждались в обратном?

***Сказка «Ромашка»***

Ясным солнечным утром маленькая девочка вышла поиграть на зеленой полянке. Вдруг слышит: кто-то плачет. Прислушалась девочка и поняла: плач доносится из-под камня, который лежит на краю поляны. Камень небольшой, как голова кролика, но очень твердый. Девочка спрашивает:

– Кто там плачет под камнем?

– Это я, Ромашка, – послышался слабый голос. – Освободи меня, девочка, давит меня камень...

Откинула девочка камень и увидела нежный, бледный стебелек Ромашки.

– Спасибо тебе, девочка, – сказала Ромашка, расправив плечи и вздохнув полной грудью. – Ты освободила меня из-под Каменного Гнета.

– Как же ты попала под камень? – спросила девочка.

– Обманул меня Каменный Гнет, – ответила Ромашка. – Была я маленьким ромашкиным семенем. Осенью искала теплый уголок. Дал мне приют Каменный Гнет, обещал оберегать от холода и жары. А, когда мне захотелось увидеть Солнышко, он чуть не задавил меня. Я хочу быть твоей, девочка.

Девочка приходила к Ромашке, и они вместе встречали Солнце.

– Как хорошо быть твоей, девочка! – часто говорила Ромашка.

– А, если бы ты выросла у края дороги, если бы ты была ничья, что с тобой бы стало? – спросила девочка.

– Я бы умерла от горя, – тихо сказала Ромашка.

Но, ничьих цветов не бывает. Они всегда чьи-то. Например, Огненная Маковка – она дружит с Солнышком. Солнышко шепчет ей: «Ты моя, Огненная Маковка». Я слышу этот шепот, когда всходит Солнце, и Маковка раскрывает лепестки. А Василек – друг Весеннего Ветра. Он первым каждое утро прилетает к Васильку, будит его и шепчет: «Проснись!»

***Беседа. Вопросы и задания к сказке:***

* Как вы думаете, бывают ли «ничьи» люди, звери, деревья и т.д., и когда это бывает?
* Как вы думаете, могут ли растения или животные дружить с человеком?

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «Заросший пруд» В. Поленов;
* «Осенний день. Сокольники» И. Левитан;
* «Захарка» А. Венецианов.

***Литературный ряд:*** басни И.Крылова: «Осел и Соловей», «Скворец», «Квартет».

***Музыкальный ряд:***

* «Кукушка» швейц.н.п.;
* «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеев, слова народные;
* «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский;
* «Монтер» Д. Кабалевский;
* «Игра в гостей» Д. Кабалевский;
* «Болтунья» С. Прокофьев;
* «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевский.

***Домашнее задание:***

* *«Единая эмоциональная гамма – боль, обида, сожаление»* –подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.)
* Сочинить рассказ о своей дружбе с каким-либо растением или животным.

***Урок 6. «Стыд, застенчивость, скромность*» *(2 ч.)***

В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(стыд, застенчивость, скромность).***

**Стыд –** эмоция, возникающая в результате осознания человеком реального или мнимого несоответствия его поступков или тех или иных индивидуальных проявлений, принятым в данном обществе и разделяемым им самим нормам, требованиям морали. Стыд – чувство смущения, раскаяния от сознания предосудительности поступка. Можно испытывать стыд, зная, что ты ни в чем не виноват. Именно такого рода страдание причиняет нам насмешливый чужой взгляд – мы чувствуем себя нелепо и жалко.

* «Стыд – это страх перед людьми, совесть – страх перед Богом» (Сэмюэл Джонсон);
* «Есть стыд, что ведет к смерти, и стыд, что ведет к жизни» (Иероним Стридонский);
* «Стыдись грешить, но не стыдись каяться» (Иоанн Златоуст);
* «Мы краснеем не от самой вины, а от мысли, что другие считают нас виновными» (Чарлз Дарвин);
* «Делающий постыдное должен, прежде всего, стыдиться самого себя» (Демокрит);
* «Бесстыдство – терпеливость души к бесчестью во имя выгоды» (Платон);
* «Я не только досадую на свою глупость, но и стыжусь ее» (Цицерон);
* «И срам хорош, когда за дело доброе» (Публилий Сир);
* «Стыду научить нельзя, с ним нужно родиться» (Публилий Сир);
* «Стыдливость украшает юношу и пятнает старца» (Мишель де Монтень);
* «Стыд есть известная печаль, возникающая в человеке, когда он видит, что его поступки презираются другими» (Бенедикт Спиноза);
* «Покуда жив стыд, не скончалась и добродетель» (Эдмунд Бёрк);
* «Стыд – это своего рода гнев, только обращенный вовнутрь» (Карл Маркс).

**Застенчивость** (робость) – нравственно этическое качество личности, выражающееся как смущение, стыдливость, стеснение, нерешительность, чрезмерная осторожность в отношениях с окружающими. Застенчивость в основе своей имеет легко возникающее эмоциональное состояние на почве страха. Характерными чертами являются: боязливость, напряженность, скованность, неловкость в обществе, неуверенность в себе. Застенчивость вызвана страхом того, что потенциально близкий станет – враждебным.

**Скромность –** моральное качество, характеризующее личность, с точки зрения, его отношения к окружающим и к себе. Скромный человек не признает за собой никаких исключительных достоинств или особых прав. Добровольно подчиняет себя требованиям общественной дисциплины, ограничивает свои собственные потребности, относится ко всем людям с уважением, проявляет необходимую терпимость к мелким недостатком людей, если эти недостатки затрагивают лишь его собственные интересы, и одновременно критически к своим заслугам и недостаткам. Скромный человек не придает значение своим положительным качествам, что считает для себя совершенно обязательными, разумеющимися. Это особенно характерно для людей, обладающих действительно исключительными достоинствами. Синонимы скромности – *кроткость, безыскусность, бесхитростность, непритязательность, неприхотливость, простота, целомудренность*.

* «Скромность венчает все добродетели»;
* «Скромность украшает героя»

**Театральные упражнения**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (застенчивость, скромность, стыд, чувство вины) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего - другому участнику игры.

*«Интонации» –* сказать поговорки, пословицы, скороговорки: «От глупого риска до беды близко», «Гора с горой не сходятся, а человек с человеком сойдутся», «Труд человека кормит, а лень портит», «Кто поздно встает, у того – хлеба не достает», «Трутням праздник и по будням» (скромно, стыдливо, застенчиво, с чувством неудобства).

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Улитка, улитка, покажи свои рога, дам кусок пирога.») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (скромно, стыдливо, застенчиво).

*«Эмоции» –* сказать слово «нравится» – скромно, застенчиво; «не нравится» – стыдливо, испуганно, с украдкой в голосе.

**Игры-этюды**

*«Фраза по кругу»***–** все по очереди произносят (или поют) простую фразу, например: «Весна, весна! Пришла весна!» Каждый участник должен произнести фразу с новой интонацией (вопросительной, восклицательной, удивляясь, безразлично и т.д.).

*«Эмоции»* – для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(стыд, застенчивость, скромность, тактичность, выдержанность и т.д.)*. Карточки раздаются участникам. Одна группа пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, а другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

**Музыкально-дидактические игры**

*«Слушай, слушай, различай...» –* активизация слухового восприятия.

Прослушать музыкальные произведения, провести беседу о характере, например: «Полька» П.И. Чайковского (весёлый подвижный танец, исполняется легко, отрывисто, с подскоками). Выявить – меняется ли характер музыки? Задание: когда музыка звучит высоко - хлопать в ладоши над головой, а, когда музыка будет звучать ниже - опустить руки и хлопать по коленям.

Спросить детей, как называются артисты в цирке, которые веселят публику разными шутками. Прослушать «Клоуны» Д.Б. Кабалевского, сочинить движения циркачей.

*«Птица и птенчики» –* упражнять детей в определении высокого и низкого регистров. Приготовить карточки с изображением: на первой – птица, на второй – птенчики. Прослушать попевки Е. Тиличеевой «Труба», «Качели», «Эхо», «Гармошка» и определить высоту звука (поднять карточку с птенцом, если - высокий звук, с птицей – если низкий звук).

*«Кого встретил колобок?» –* научить различать регистры в музыке – «Кого встретил колобок?» Г. Левдокимова. Педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь). Каждая пьеса звучит в определённом регистре. Дети отгадывают и изображают через мимику и движения персонажей, которых встретил колобок.

**Творческие (нравственные) задания**

***Сказка народов Индии*** «***Чьи руки краше?»***

На берегу реки Джамны сидели три знатные женщины, плескались водой и хвастались одна перед другой своими руками.

– У меня руки красивые, – сказала одна.

– И, у меня красивые и нежные! – подхватила вторая.

– А, у меня красивей, чем у вас обеих! – сказала третья.

Но, вот подошла к женщинам голодная, хромая старуха и попросила у них что-нибудь поесть. Ничего не дали ей знатные женщины, спросили только:

– Скажи-ка, старая, у которой из нас руки красивее?

– Вот поем немножко, тогда скажу и побрела старуха прочь.

А, дальше на берегу сидела бедная крестьянка. Она до того загорела на работе в поле, что кожа у нее стала черной. Старуха и у нее попросила милостыни:

– Изголодалась я! Найдется у тебя кусочек хлеба, покорми меня, пожалуйста!

– Бери, матушка! У меня есть немножко еды, возьми себе половину, – сказала крестьянка. Старуха поела, выпила воды и от всей души поблагодарила крестьянку. Потом взяла ее за руку, привела к трем знатным женщинам и сказала:

– Вот теперь я скажу, чьи руки краше. Черные-пречерные руки вот этой бедной женщины, что накормила меня,хромую старуху, в тысячу раз прекраснее ваших белых-белых нежных холеных рук! Таксказала старуха и пошла своей дорогой. А, три знатные женщины сгорели от стыда.

***Беседа. Вопросы и задания:***

* Как вы понимаете выражение «красивые руки»?
* Почему знатным женщинам стало стыдно за свой поступок?
* Испытывали ли вы в своей жизни чувство стыда, с чем это было связано?

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «Мадонна Лиза» Леонардо да-Винчи;
* «Лунная ночь на Днепре» А. Куинджи;
* «Московский дворик» В. Поленов;
* «Вечерний звон» И. Левитан;
* «На пашне. Весна» А. Венецианов;
* «Верочка» А. Мыльников;
* «Сватовство майора» П. Федотов;
* «Неравный брак» В. Пукирев.

***Литературный ряд:***

* «Чьи руки краше?» (сказка).

***Музыкальный ряд:***

* «Вокализ» С. Рахманинов;
* «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт») Э. Григ;
* «Сиротка» М. Мусоргский;
* «Аве Мария» Ф. Шуберт.

***Домашнее задание:***

* *«Единая эмоциональная гамма – стыд, застенчивость, скромность»* –подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.)
* Представьте, что Фея Красоты превратила ваши руки в самые красивые руки на Земле. Перечислите красивые дела, которые сделают ваши руки.

***Урок* *7. «Гнев, ярость, испуг, страх» (2 ч.)***

В ходе игровой деятельности на уроке, обучающиеся проживают образы – эмоции ***(гнев, ярость, испуг, страх).***

**Гнев –**  чувство негодования, возникающее у субъекта в конфликте в результате действий оппонента, явно ущемляющих его интересы, или явной неправоты его позиции. Гнев – сильное возмущение, негодование в связи с чьей-то виной, обычно скоропреходящее. Возможные проявления – сжимание зубов и губ, крылья носа расширяются или сжимаются, затрудненное дыхание, в частности, при сдерживаемом гневе (перехватило дыхание), сбивчивость или блокада речи, ритмическое постукивание рукой или ногой, топанье ногой, угроза кулаком и даже более агрессивные действия, реже – плач (плакать от бессильной ярости). Типичная реакция собеседника – страх, беспокойство, желание или попытки умилостивить, уступка, снисхождение. Гнев может сочетаться с любовью, презрением, ненавистью, нетерпимостью, страданием. Может сменяться другими чувствами (выражение сменить гнев на милость).

Гнев ассоциируется с образом фурии. Раньше «гнев» изображался, как юноша с горящими глазами, с желтым цветом кожи (указывающим на разлитие желчи), в одежде огненного цвета, символизирующего его жар и неистовство, с обнаженной шпагой в одной руке, что означало желание мщения, и со щитом в другой, на котором был изображен лев – олицетворение ярости.

Склонность к реакциям гнева может быть обусловлена и психопатическими качествами личности. Синонимы гнева – *бешенство, досада, исступление, запальчивость, злоба, злость, негодование, недовольство, немилость, неудовольствие, нерасположение, несочувствие, озлобление, опала, остервенение, раздражение, свирепость, ярость.*

* «Есть ли на свете что-либо низменнее и постыднее этого неистовства, превращающего человека в дикое животное?» (Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»);
* «Господин гневу своему – господин всему» (И. Иллюстров);
* «Не карай во гневу»;
* «Переложи гнев на милость»;
* «Не во гнев сказать»;
* «Гнев Божий».

**Ярость –** крайняя степень гнева, неконтролируемый, исступлённый гнев с импульсивными проявлениями агрессивности. Психическое состояние, выражающееся в озлоблении, крайней устремленности, напоре в определенных действиях. Синонимы ярости – *бешенство, буйство, возмущение, зверство, грозность, исступление, пыл, раж, фанатизм, остервенение, озверелость.*

**Испуг –** сильное душевное потрясение, вызванное восприятием чего-либо неожиданного; иногда, вследствие особенно сильного воздействия на нервную систему. Физиологически представляет синдром непосредственных рефлексов нервной системы на впечатления, сигнализирующие ту или иную опасность. Ярче всего этот синдром обнаруживается в реакциях на события, непосредственно угрожающие жизни. Синонимы испуга – *беспокойство, боязливость, всполох, дрожь, малодушие, мандраж, мнительность, опасение, оторопь, паника, переполох, перепуг, растерянность, робость, смятение, страх, тревога, трепет, трусость.*

* «Отделаться лёгким испугом» (избежать наказания)
* «На испуг взять» (заставить действовать под угрозой)

**Страх *–*** один из основных видов человеческого отношения к миру. Страх – отрицательнгая эмоция, возникающая в результате реальной или воображаемой опасности, угрожающей жизни организму, личности, защищаемым ею ценностям (идеалам, целям, принципам и т.п.).

Эмоция, которая может возникнуть в период новорожденности. В возрасте после 5 месяцев у детей часто возникает страх при встрече с незнакомыми людьми, при виде необычных предметов, при необычной ситуации. В 2-3 года дети обычно боятся животных. После трех лет дети боятся темноты. Появление страха темноты совпадает со временем развития сферы воображения ребенка. У многих взрослых, кстати, также отмечается усиление игры воображения в темноте. Дети, иногда боятся персонажей из сказок (Змея-Горыныча, Бабы-Яги, Кощея Бессмертного). Дети могут бояться пожара, животных, несчастий с близкими, катастроф. Иногда страхи могут способствовать появлению агрессивности, нервозности, расстройства сна, речи, общения.

В психологическом аспекте страх – это препятствие на пути реализации личности, которая в наше время живет в постоянном состоянии. Страх перед начальством, перед угрозой безработицы, перед насилием, войной, терроризмом и т.д. Страх – возможно, самая главная проблема социальной жизни, определяющая поведение человека и его отношение к другим. Синонимы страха – *боязнь, жуть, испуг, опасение, паника, перепуг, страсть, тревога, трепет, ужас, фобия.*

**Театральные упражнения**

*«Передай настроение»***–** придумать настроение (гнев, ярость, испуг, страх) и «передает» его по кругу. Каждый должен уловить и передать настроение ведущего – другому участнику игры.

*«Интонации» –* сказать поговорки, пословицы, скороговорки: «Береги бровь, глаз будет цел», «Лучше врага бить, чем битым быть», «Трус – это плохой пес: хвост поджал и побежал», «От глупого риска до беды близко», «Гора с горой не сходятся, а человек с человеком сойдутся», «Кому мир не дорог, тот нам и ворог» (гневно, яростно, раздраженно, с чувством страха).

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Огуречик, огуречик, не ходи на тот конечик, там мышка живет, тебе хвостик отгрызет») или проделать определённые действия с заданными эмоциями (гневно, злобно, брезгливо).

*«Эмоции»* – сказать фразу «подойди ко мне» – с криком, злобно; «убирайся вон» – гневно, со злостью, угрожающе.

**Игры-этюды**

*«Фраза по кругу»***–** все по очереди произносят (или поют) простую фразу, например: «Я хочу петь и танцевать!» Каждый участник должен произнести фразу с новой интонацией (с восклицанием, удивленно, гневно, испугано, безразлично и т.д.).

*«Эмоции»* – для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками *(ярость, гнев, испуг, страх и т.д.)*. Карточки раздаются участникам. Одна группа пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

**Музыкально-дидактические игры**

*«Солнышко и тучка»* – передать характер музыки через мимику лица, рисунок (мажор, минор).

*«Песня, танец, марш»* –развивать представление об основных демократических жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш по их основным признакам. Дети слушают поочерёдно три пьесы разных жанров. После прослушивания передают в движениях характер пьесы.

**Творческие (нравственные) задания**

**Сказка «ЯК»**

***Д. Биссет***

Далеко-далеко, так далеко, что и не доберешься, жил в горах Тибета – як. Конечно, от чего-то далеко, а от чего-то близко. Когда весь день бушевала буря, солнце пряталось за тучи, и в ураганных вихрях носились черные вороны – все это было близко. А магазины и книжки с картинками, мороженое и жаркий камин, кино и дети, бегущие в школу – это было очень далеко. У яка не было имени, поэтому мы будем звать его просто – Як.

Больше всего на свете Як любил сидеть в укромном местечке среди скал и слушать море. Он где-то нашел морскую раковину – очень красивую, с крутым завитком, и когда прикладывал ее к уху, то слышал шум морских волн. Как попала туда морская раковина – никто не мог сказать. Но Як любил ее слушать. Днем Як прятал свою раковину от других яков и от ворон, а ночью, когда зажигались звезды, он усаживался в тихое местечко среди скал, прикладывал раковину к уху – слушал и мечтал – как бы попасть на берег моря...

Однажды, прихватив с собой любимую раковину и попрощавшись с остальными яками, он отправился в путь.

Вы, наверное, спросите, а как Як нес раковину? Он нацепил ее на свой правый рог. Як не знал дороги, но решил: «Буду идти, пока не дойду до моря». Шел так весь день, а вечером пощипал травы, послушал шум моря и заснул. Он шел еще день и еще, но до моря все равно не дошел. Вокруг были только горы. Иногда Як видел вдали стадо лам, орла, парящего в небе, но, моря не было видно.

В один день Як остановился попить из горного ручья. Настроение у него было невеселое. Он приложил к уху свою раковину и, усевшись на берегу, стал слушать. Ручей, бежавший своей дорогой, прыгая по камням и весело журча, заметив Яка, удивился и спросил:

– Что ты тут делаешь?

– Слушаю, – ответил Як.

– Дай, пожалуйста, мне послушать, – попросил ручей.

Як поднес раковину к воде, и ручей прислушался.

– Это шум моря! – обрадовался ручей.

– Да, моря! А ты знаешь туда дорогу? – спросил Як.

– Да, я как раз туда и бегу. Следуй за мной и попадешь прямо к морю.

– Спасибо, – сказал Як и пошел следом за ручьем.

Постепенно ручей становился все шире и шире, и конец превратился в полноводную реку, по которой поплыли лодки. «Было бы неплохо сесть теперь в лодку, чтобы больше не идти пешком», – подумал Як. Он нанял себе лодку и поплыл дальше в лодке. Лодка была с большим красным парусом, и, когда дул ветер, Як просто сидел и отдыхал. Наконец он добрался до моря. Какое это было чудо! Сел на песочек и стал наблюдать за волнами. Они шумели совсем так же, как прибой в его раковине. Як был счастлив. «Здесь гораздо лучше, чем в холодных, мокрых горах», – думал он. На ночь он устроился в пещере. У моря было жарко, и Як пошел к парикмахеру, чтобы парикмахер подстриг его длинную шерсть. А, потом вернулся на берег моря и катал на спине ребятишек – по два пенни и скоро у него набралось денег на сено и на мороженое, которое ему давно хотелось попробовать. Жизнь протекала очень славно. Ему очень нравилось на берегу моря. Но, больше всего он любил долгие вечера, когда уже темнело и все уходили домой, то он сидел один-одинешенек перед своей пещерой, слушая шум волн и следя за кораблями в открытом море, за солнцем, уходящим за горизонт. А, когда становилось совсем темно, то вокруг одна за другой зажигались звезды, а море плескалось и плескалось о берег.

***Вопросы и задания к сказке:***

* Что помогло Яку найти свое счастье?
* Расскажите о своей самой сокровенной мечте.
* Представьте, что вместе с Яком из сказки вы отправились в путешествие к морю. Расскажите о каком-либо счастливом событии, которое случилось с вами по дороге.
* Представьте, что Як подарил вам свою раковину, и она дала вам волшебный совет, как стать счастливым. Расскажите, чему вас научила раковина.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Иллюстративный ряд:***

* «На баррикадах» Э. Делакруа;
* «Герника» П. Пикассо;
* «Охота на львов» П. Рубенс;
* «Сигнал бури» И. Айвазовский;
* «Они разъярены. Лист № 5 из серии «Дизастресс» Ф. Гойя;
* «Порыв ветра» К. Коро;
* «Тачанка» М. Греков;
* «Перед дождем» Ф. Васильев;
* «Притихло» Н. Дубовская;
* «Леший» И. Вакуров;
* «Скалы в Бель-Иль» К. Моне;
* «Лунная ночь на Днепре» А. Куинджи;
* «Боярыня Морозова» В. Суриков.

***Литературный ряд:***

* «Поет зима, аукает…» С. Есенин;
* «Як» (сказка) Д. Биссет.

***Музыкальный ряд:***

* «Три чуда» Н. Римский-Корсаков;
* «Злюка» Д. Кабалевский;
* «Ярость по поводу утерянного гроша», рондо-каприччио Л. Бетховен;
* «Лесной царь» Ф. Шуберт.

***Домашнее задание:***

* *«Единая эмоциональная гамма – гнев, ярость, испуг, страх»* –подобрать синтез разных произведений искусств в едином эмоциональном состоянии (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.)
* Сочинить рассказ: «Мой самый счастливый день!»

### *Урок 8. «Добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство, честность и обман, щедрость и корысть» (2 ч.)*

На уроке рассматриваются вечные образы, которые современны и актуальны во все времена, это – добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство, честность и обман, щедрость и корысть. В ходе беседы с детьми раскрывается их нравственный аспект.

Любой художественный образ – это форма отражения действительности (явления, чувства, события, состояния, настроения, мысли и т.д.). Образ рассматривается в развитии, даже если он статичен, покоен. *Основные виды образов:* лирический, героический, эпический, а также их разнообразное сочетание, например, лирико-эпический, лирико-героический, героико-эпический и т.д. Исходя из принципов развития образа, существует определенная их *типизация,* например: простой одноплановый (принцип повтора), тождественный (принцип сопоставления), многоплановый (контраст, варьирование), контрастный (контрастное сопоставление), конфликтный (столкновение идей, взглядов, убеждений).

**Добро и Зло –** категории этики и философии. Добро – это основная моральная ценность, нравственная ценность сама по себе. Добро не является «добром по отношению к чему-нибудь»; оно не есть «высшее благо», нечто сравнительное, а простая позитивность. Личность не является ни доброй, ни злой, ее этическая сущность состоит скорее в том, чтобы быть одинаково способной на добро и зло. Этически ценным («добрым») является поступок того, кто предпочитает добро злу в любой конкретной ситуации.

***Добро*** – в широком смысле слова, как благо. В живой речи слово «добро» употребляется для обозначения самых разных благ. Добро осознается, как особого рода ценность, не касающаяся природных или стихийных событий и явлений. Добро заключается в преодолении обособленности, разобщенности и отчуждения между людьми, утверждении взаимопонимания, морального равенства и гуманности в отношениях между людьми («золотое правило нравственности»); оно характеризует действия человека с точки зрения его духовного возвышения и нравственного совершенствования.

***Зло*** *–* противоположность добра; от понимания зла зависит также и определение понятия добра. Зло охватывает негативные состояния человека (старение, болезнь, смерть, нищету, униженность) и силы, вызывающие эти состояния (природные стихии, общественные условия, деятельность людей). Понятие морального зла определяет то, чему противодействует мораль, что она стремится устранить и исправить.

**Любовь и Ненависть.**

***Любовь*****–** интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею; высокая степень эмоционально положительного отношения, выделяющего его объект среди других и помещающего его в центр жизненных потребностей и интересов субъекта (любовь к родине, к матери, к детям, к музыке и т.д.).

* «Ангелы зовут это небесной отрадой, черти – адской мукой, а люди – любовью.» (Генрих Гейне)
* «Бедна любовь, если её можно измерить.» (В. Шекспир)
* «Бывает, что любовь пройдет сама,

Ни сердца не затронув, ни ума.

То, не любовь, а юности забава.

Нет у любви - бесследно сгинуть права:

Она приходит, чтобы жить навек,

Пока не сгинет в землю человек.» (Низами)

* «Велика радость любви, но страдания так ужасны, что одного раза вполне достаточно.» (Ф.М. Достоевский)
* «Вечно было так, что глубина любви познается лишь в час разлуки.» (Д.Х. Джебран)
* «В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол.» (Козьма Прутков)
* «В любви главное — личность (то есть духовные отношения), ибо никто не захочет любить бездушный труп.» (Ж.-П. Сартр)
* «В любви каждое утро надо все начинать сначала.» (Г. Гейне)
* «Влюблённый в себя соперников не имеет.» (Цицерон)
* «Возможно, в этом мире ты всего лишь человек, но для кого-то ты – весь мир.» (Г. Маркес)
* «В присутствии предмета любви немеют самые смелые уста, и остается невысказанным именно то, что так хотелось бы сказать.» (М. Сервантес)
* «Вся любви премудрость – давать друг другу волю.» (Рильке)
* «В толпе друг друга мы узнали

Сошлись и разойдемся вновь.

Была без радости любовь,

Разлука будет без печали.» (М. Лермонтов, «Договор»)

* «Где нет любви, там нет и правды.» (Фейербах)
* «Главная сущность любви – доверие.» (Анна де Сталь)

***Ненависть*****–** интенсивное, длительное, отрицательно окрашенное чувство, отражающее неприятие, отвращение и враждебность к объекту ненависти (человеку, группе, неодушевленному предмету, явлению). Ненависть – активная враждебность, полярность любви. Отрицательное отношение, доведенное до аффекта, до страсти. Древний философ Эмпедокл полагал, что именно любовь и ненависть обеспечивают развитие. Психоаналитики учат, что от любви до ненависти один шаг.

* «Ненависть – месть труса за испытанный страх.» (Джордж Бернард Шоу)
* «Ненависть – это гнев слабых.» (Альфонс Доде)
* «Самая сильная ненависть, как и самая свирепая собака, беззвучна.» (Жан Поль)
* «Победа порождает ненависть; побежденный живет в печали. В счастье живет спокойный, отказавшийся от победы и поражения.» (Будда)
* «Ненависть, которую мы питаем к нашим врагам, вредит их счастью меньше, чем нашему собственному.» (Жан Пти-Сенн)
* «Стоит нам почувствовать, что человеку не за что нас уважать, – и мы начинаем, почти что, ненавидеть его.» (Люк де Вовенарг)
* «Только нелюбимые ненавидят.» (Чарлз Чаплин)
* «Лекарство против ненависти – разлука.»

**Верность и предательство.**

Понятие ***верность*** сопровождает каждого человека ежедневно на протяжении всей его жизни в любой сфере: любви, дружбе, работе. Верность характеризует человека с точки зрения моральных, этических, душевных качеств, воспитания, вызывает к нему чувство доверия, уважения. Люди могут быть верными не только по отношению друг к другу, но и Отечеству, поставленной цели, личным принципам, правилам поведения, своей мечте, данному слову. Верность – противоположность коварству, предательству, измене, обману. Это качество не ждет ничего взамен, о нем не договариваются заранее, оно негласным правилом следует за человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями, религией. Верный человек – это, прежде, всего честный, добропорядочный, высокоморальный гражданин и субъект общества. Люди, которые умеют быть верными, оценивающие это качество превыше всего, никогда не способны на предательство и обман. Одно из главных качеств, характеризующих добропорядочного человека, – верность.

* «Кто жив, напрасно ждет похвал толпы надменной.   
  Лишь преданность друзей — сокровище владык,   
  Оно прекраснее, чем все богатства мира.» ([Ронсар Пьер](http://millionstatusov.ru/aut/ronsar.html))
* «Ум и храбрость – звук пустой, если преданность забыта.» ([Вишакхадатта](http://millionstatusov.ru/aut/vishakhadatta.html))
* «Неверного ты другом не зови.   
  Изменчивый достоин ли любви?» ([Саади](http://millionstatusov.ru/aut/saadi.html))
* «Верность труса иль глупца – не опора господину.» ([Вишакхадатта](http://millionstatusov.ru/aut/vishakhadatta.html))

***Предательство* –** тягчайший проступок из всего спектра негативных проявлений внутренней сущности человека, характеризующих его духовно нравственное состояние. Предательство – это измена, отступничество (ренегатство), доносительство, неожиданная месть, шпионаж. Синонимы предательства – *вероломство, вероотступничество, дезертирство, измена, иудин поцелуй, клятвопреступление, коварство, нож в спину, отступничество, отщепенство, подстава, ренегатство.*

* «Трус и предатель – всегда презираем!»
* «Предателей презирают даже те, кому они сослужили службу.» (Публий Корнелий Тацит)
* «Предательства совершают чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера.» (Франсуа де Ларошфуко)
* «Предавший однажды, предаст навсегда.» (Анжелика Миропольцева)

**Честность и Обман.**

***Честность* –** свойство человеческого характера выражать словами своё истинное отношение (мысли) к какому-либо предмету, другими словами – говорить правду. Честность является очень спорным свойством характера.

Официально считается положительным свойством, но может быть признано одновременно и отрицательным (неэтичным, грубым) свойством, если люди, окружающие говорящего, (либо человек, которому высказывается правда) неоднозначно относятся к предмету честности. Проявление честности принято считать однозначно позитивным поступком только в том случае, когда у всех слушателей она вызывает положительные эмоции. В случаях же, когда нет единодушно-положительного восприятия слушателями, то отношение к проявлению честности может быть весьма двояким и неоднозначным. Синонимы честности – *безгрешность, безукоризненность, безупречность, беспорочность, беспристрастие, бесхитростность, благородность, верность, добропорядочность, добросовестность, искренность, непогрешимость, неподкупность, непорочность, нравственность, объективность, откровенность, открытость, порядочность, правдивость, совестливость, справедливость, целомудрие, чистоплотность, чистосердечие.*

***Обман* –** ложное, неверное сообщение, способное ввести в заблуждение; дезинформация, достигшая своей цели. Различают намеренный и ненамеренный. Доказать ненамеренный характер обмана часто весьма трудно, хотя это крайне важно в этическом и юридическом отношениях.

В большинстве случаев намеренный обман – безнравственная форма защиты собственных интересов, достижения корыстных целей, борьбы за власть и т.п. Сюда относятся и такие обманные действия, которые совершаются не по своей инициативе, а по воле коллектива, по указанию начальства, «по долгу службы». В таких случаях личность также не освобождается от моральной и юридической ответственности. Однако намеренный обман не всегда основан на эгоистической интенции. Существует феномен «добродетельного» обмана, т.е. совершаемого из благих побуждений (дезинформация врачом больного с целью повышения веры последнего в свое выздоровление), а также такие разновидности обмана, которые продиктованы соблюдением норм вежливости, уважения и т.д. Ведь поборники правды далеко не всегда руководствуются благими целями. Нередко точные факты, неопровержимая информация используются ими в качестве оружия против недругов и конкурентов, а то и просто из самых низменных побуждений – зависти, злорадства. Синонимы обмана – *аберрация, афера, блеф, вранье, вымысел, заблуждение, иллюзия, липа, ложь, мошенничество, мытарство, надувание, одурачивание, одурманивание, околпачивание, плутовство, подделка, разбой, развод, раскрутка, розыгрыш, самообман,*

**Щедрость и Корысть.**

***Щедрость* –** оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости (делиться с кем-нибудь, стремление передать другим свои мысли, идеи). Говорят, что и отдавать можно, также руководствуясь любовью. Бесспорно, и потому любовь всегда щедра. Синонимы – *пожертвование, богатство, благотворение, обильность, одолжение, изобильность, щедроты, обилие, великодушие, добро.*

* «Неблагодарных гораздо меньше, чем полагают, ибо щедрых значительно меньше, чем думают.» (Шарль Сент Эвремон)
* «Иной сыплет щедро, и ему еще прибавляется; а другой сверх меры бережлив, и, однако же, беднеет.» (Царь Соломон)

***Корысть*** – страсть к приобретению, к наживе; жадность к деньгам, к богатству, любостяжание, падкость на барыше. Синонимы корысти – *вещелюбие, выгода, добыча, интерес, меркантилизм, польза, прок, расчет, сребролюбие, стремление к наживе, стремление к обогащению, стяжательство, торгашество.*

* «Его корысть одолела, ни спать, ни петь не дает.»
* «Неправедная корысть впрок нейдет.»
* «В зависти нет корысти. Зависти по корысти, а корысть от зависти.»
* «На старости жениться, не себе корысть.»
* «На корысти сижу, а корысти жду.»
* «Не из корысти собака кусает, из лихости.»

**Театральные упражнения**

*«Передай состояние»***–** придумать состояние (любви, ненависти, щедрости, добра) и «передать» его по кругу. Каждый должен уловить и передать состояние ведущего другому участнику игры.

**«***Интонации» –* сказать поговорки, пословицы, скороговорки: «Сам поет, сам слушает, сам и хвалит», «Где сосна ни стоит, а своему бору шумит», «От зорьки до зорьки моряки на вахте зорки» (с любовью, с ненавистью, радушно, гостеприимно, недовольно).

*«Эмоции» –* сказать выбранный текст («Иголка, иголка, ты остра и колка, не коли мне пальчик, сшей сарафанчик»), или проделать определённые действия с заданными эмоциями (любовно, по-доброму, злобно).

*«Эмоции» –* сказать фразу «я тебя люблю» (ласково, сердечно); «я тебя не люблю» (гневно, раздраженно, безразлично).

**Игры-этюды**

*«Эмоции»* – для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками (добро – зло, любовь – ненависть, честность – обман, верность – предательство, щедрость – корысть, жадность и т.д.). Карточки раздаются участникам. Одна пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, другая группа пытается определить услышанное и увиденное.

*«Как в зеркале» –* в парах встать лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Один в паре будет играть роль зеркала. Ему нужно копировать, как можно точнее все движения партнёра. Те, кто стоят перед якобы «зеркалом», будут, как бы разглядывать в этом зеркале своё лицо, изменяя при этом свою мимику: хмуриться или улыбаться, делать удивленное лицо, подмигивать – в общем, как фантазия подскажет. Потом поменяться ролями. Партнёр должен точно и бесстрастно отразить всё, а, если засмеялся, то получает штрафное очко.

**Музыкально-дидактические игры**

*«Музыкальный домик».* Цель: развивать у детей умение различать *тембр* различных музыкальных инструментов. Сказочный домик с музыкальными инструментами (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон), в нём живут различные музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложную мелодию на каком-либо инструменте так, чтобы дети не видели. Ребёнок, исполняющий задание, определяет на слух инструмент и сочиняет песенку про этот инструмент.

*«Громкая – тихая музыка».* Цель игры: закрепить умение в различении *динамики* музыки: «тихо», «громко», «не слишком громко». У детей разные цветные квадраты. Цвет квадрата условно соответствует определённому динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат – тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской – более громкому звучанию, ярко окрашенный квадрат – громкому звучанию. Педагог исполняет музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Дети выкладывают квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

*«Музыка – цвет – настроение».* Цель игры: развивать у детей представление *о различном характере* музыки. У детей разные цветные карточки. Светлые тона условно соответствуют нежному, мягкому характеру; тёмные, густые – мрачному; красный – торжественному. Детям предлагается послушать произведение и выбрать цвет, который условно соответствует данному характеру музыки.

**Вокально-хоровая работа**

*Тренировки сочетания чередования фраз с движениями*

*Цель*: укрепление дыхательных мышц, увеличение емкости легких.

Исходное положение при всех упражнениях: ноги на ширине плеч, хорошая осанка, шея вертикальная, плечи немного развернуты назад. Упражнения проделываются на полноценном вдохе и активном выдохе. Во всех упражнениях вдох и выдох делать носом, выдох – ртом.

Упр. 1. На вдохе развести руками в стороны, на выдохе – охватить руками плечи, прижимая к ним кисти рук, как бы обнимая себя.

Упр. 2. На выдохе – правая рука плавно отводится в сторону, несколько назад, На выдохе – правая рука касается носка левой ноги. То же проделать с левой рукой. При наклоне не следует сгибать колени.

Упр. 3. На вдохе – руки в стороны, на выдохе – руки впереди и сделать приседание.

Упр. 4. На вдохе – руки согнуты в локтях, на выдохе – прижать локоть к колену поднятой ноги.

Упр. 5. На вдохе – руки согнуты в локтях, кисти на плечах, на выдохе круговые движения руками поочередно в обе стороны.

Упр. 6. На вдохе – руки в стороны, на выдохе – обхватить руками колено поднятой ногой и прижать к себе.

Упр. 7. На вдохе – откинуться немного назад, руки подняты и согнуты в локтях над плечами, кисти сжаты в кулаки. На выдохе – наклонить туловище, не сгибая ног, коснуться пальцами пола.

Упр. 8. На вдохе выпрямиться, повернуться влево. Ноги на месте, руки в стороны. На выдохе с поворотом наклониться вперед, руки – назад. То же сделать в обратную сторону.

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

**Творческие (нравственные) задания**

***Русская сказка «Про княгиню Ефросинью»***

***А. Королькова***

Лет 500 назад, а может и более, за темными лесами, за высокими горами лежало обширное княжество. Правил им молодой князь Петр. Люди в этом княжестве жили мирно, хлеб сеяли, детей растили, друг к дружке в гости ходили. Все бы хорошо и ладно, да нагрянула беда нежданная: в глубокой пещере на самой границе завелся лютый Змей. Начал он поля топтать, деревни и села разорять, народ со свету сживать. Услышал князь Петр про эти бесчинства. Снарядил отряд всадников и дает им такой наказ:

– Берите копья острые, сразитесь со злодеем.

Ждет-пождет князь, не возвращаются всадники. Через три дня пришел один пеший, весь израненный.

– Горе нам, князь, не одолели мы Змея. Все пали в честном бою.

Крепко задумался князь Петр.

– Что ж, придется мне самому помериться силами cо Змеем.

Оседлал коня, взял меч, которым еще дед его бился, и тронулся в путь. Доехал до пещеры, где гнездился Змей. Вылезло страшило на конский топот и зарычало громовым голосом. Но, князь не сробел и вступил в смертный бой. Стало солнышко заходить, стал Змей передышки до завтра просить.

– Нет, сегодня кончать будем, – крикнул князь и пронзил Змея.

Растянулся Змей на земле, прохрипел:

– Твоя взяла, но не радуйся, я тебе отомщу.

Плюнул своей кровью черной, обрызгал с головы до ног и тут же издох. Вернулся князь с победой и устроил пир. Только недолго он веселился. Через день-другой напала на князя лихая болезнь. По всему телу, куда попала кровь Змея, открылись раны. От боли ни сесть, ни лечь не может. Пригласил князь Петр лекарей со всего княжества. Те посмотрели-посмотрели, не поймут, что за хворь у князя. А, во дворце был старый-престарый слуга, он и посоветовал:

– Поезжайте вы широким шляхом. Там верст за 30 есть село. В нем живет-то Ефросинья. Люди говорят, что она на все руки мастерица: и сошьет, и свяжет, и хворому помощь окажет.

Приезжают в то село, спрашивают:

– Как нам повидать Ефросинью?

– А, вон ее хата на краю.

Заходит княжеский слуга в горницу, видит: сидит девица-краса, в два аршина коса. Слуга засмотрелся на нее и молчит. Девушка молвит ласково:

– Кого тебе надобно, добрый человек?

– Мне бы бабку Ефросинью.

– Я и есть Ефросинья, только в бабки еще не вышла. С какой нуждой ко мне?

– Да, князь Петр заболел, полечить надо.

– Ведите, посмотрю, какова его болезнь.

Ввели князя под руки. А, он, как глянул на девушку, то сразу и полегчало, и боль приутихла. Ефросинья осмотрела его и говорит:

– Дам я тебе от этой хвори настойку на семи травах. Пей каждый день на рассвете, все и пройдет.

Взял князь пузырек, поблагодарил девушку и скорее домой. Едва минуло три дня, болезнь словно рукой сняло. Снарядил князь подводу, нагрузил ее шелком, бархатом, золотом, серебром, каменьями самоцветными и отправил в подарок Ефросинье.

Та сокровищ не приняла, сказала посыльному:

– Дешевы подарки. Поезжай и спроси у князя, нет ли у него чего-нибудь подороже золота-серебра.

Доложили это князю, а он и думает:

– Запала она мне в сердце, наяву и во сне стоит перед глазами. Отдам я Ефросинье свою любовь, пускай она мне верной женой будет. Посоветовался князь со своими придворными, а те говорят:

– Не пара она тебе, ты высокого рода, а она простая крестьянка. А, князь и говорит:

– Все люди от одного корня идут!

– Ты ученый, а она нет!

– Иной неученый двух ученых стоит!

– Ну, смотри сам, тебе с горы виднее.

Приезжает князь к Ефросинье, становится перед ней на колени и берет за руку:

– Есть у меня еще один подарок – моя любовь. Прими ее, будь моей женой.

– Вот это мне дороже золота-серебра. Согласна за тобой идти, куда скажешь.

Сыграли они свадьбу и стали жить в мире и согласии. Но, невзлюбили Ефросинью жены придворных:

– Не место ей во дворце, не будем мы простую мужичку за княгиню почитать.

– Она хорошая, разумная, – возражают мужья.

– Все равно черная кость. Уговорите князя отослать Ефросинью в село, чтобы наши глаза ее не видели.

Поспешили придворные к князю:

– Так и так, не дают нам житья жены. Не желают они с Ефросиньей Никитичной за одним столом сидеть. Отправь ее обратно, где была, иначе не слуги мы тебе. Неужели не найдешь жены знатной.

Нахмурился князь:

– Не могу я этого сделать. Поговорите сами с ней. Если согласится, быть по-вашему.

Пришли жены придворных к княгине:

– Покинь ты дворец, уезжай в свою деревню, а то зазорно нам ниже тебя быть. Мы тебе дадим, что захочешь, сколько угодно нарядов и драгоценностей.

Она отвечает:

– Хорошо, раз ваше чванство до этого дошло, я уеду. И ничего мне не надо, кроме самой великой драгоценности, мужа моего, князя Петра.

Разгневался князь на всех придворных с их жёнами.

– Не покину я Ефросинью вовек. Куда она, туда и я. А вы тут сами правьте, как знаете.

Приказал было он снарядить двенадцать подвод с разным имуществом, да Ефросинья отсоветовала.

– Зачем оно нам? Руки-ноги есть, голова есть, поживём-наживём.

Запрягли они рабочую лошадь в старенький рыдван, сели и поехали. Едут день, другой, вдруг слышат – кто-то их догоняет. Попридержали лошадь. Подскакал гонец бледный, испуганный, весь дрожит. И говорит он князю Петру:

– Несчастье, князь! Неприятели нашу границу перешли, сёла и города жгут, старых и малых бьют. Иди обороняй, вызволяй родимый край!

Сначала князь и слушать не хотел.

– Мало там вельмож и бояр? Пускай сами справляются.

Ефросинья с ним не согласилась.

– Кто же родину в беде бросает! Обида обидой, а долг долгом.

Повернули обратно.

Собрал князь Пётр сильную дружину, кликнул клич ко всему народу. И мужики, и бабы, и малые ребята, кто с косой, кто с топором, кто с вилами, – все поднялись на защиту родной земли. Ударили на врагов сообща, полегло их видимо-невидимо, а кто остался жив, того и след простыл.

На радостях князь созвал людей на пир. Столы накрыли и во дворце, и прямо на площади, чтобы никто не остался в стороне. Жёны придворных отказались быть на пиру. Совестно им на глаза княгине показываться. Но мужья велели:

– Умели носы драть, умейте и кланяться.

Что поделаешь, подошли они к Ефросинье, в пояс поклонились, в один голос повинились:

– Виноваты, матушка-княгиня. Прости за нашу грубость и невежество.

Долго ещё жили князь Пётр и княгиня Ефросинья в любви и дружбе. А когда стали престарелыми, ушли на покой и скончались оба в один день. Похоронили их в одной могиле и посадили зелёный куст. Пришла весна и зацвели на нём белые душистые цветы. И говорят, от того куста на земле черёмуха пошла…

***Беседа и вопросы по сказке:***

* Представьте себя жителями княжества Ефросиньи и Петра и расскажите об их правлении.
* Были ли в вашей жизни ситуации, когда с вами поступали несправедливо, но вам удавалось справиться со своей обидой и простить обидчиков?

***Иллюстративный ряд:***

* «Иван-царевич на Сером волке» В. Васнецов.
* «Мальчик с собачкой» Б. Мурильо.

***Литературный ряд:***

* «Про княгиню Ефросинью» (сказка) А. Королькова.

***Музыкальный ряд:***

* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» М. Глинка.
* Вторая симфония «Богатырская» А. Бородин.
* «История любви» Ф. Лей.
* «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджава.
* «Все преодолеем» П. Сигер.
* «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель.
* Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.
* Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен.
* 5 симфония (I часть) Л. Бетховен.

***Домашнее задание***

* Подобрать синтез разных произведений искусств, где воплощены образы – добра и зла, верности и предательства, честности и обмана, щедрости и корысти (музыка, живопись, литература, поэзия, танец и т.д.)
* Сочинить музыкальную сценку «Поединок Кощея Бессмертного и Ивана-Царевича»

***Урок 9. Текущий контроль (2 ч.)***

Основная цель урока – выявить ***уровень:***

* усвоения детьми основных эмоциональных понятий и их воплощение в образы, через мимику, голос;
* усвоения основ музыкальной грамотности – динамика, тембр, темп, длительности, лад и т.д.;
* развития вокально-хоровых навыков в исполнении и передаче различных оттенков характера песни (музыкального образа – героя);
* развития музыкально-творческих способностей.

Урок может проходить в разных формах и жанрах: урок-концерт, урок-игра, урок-путешествие и т.д., главное, чтобы все обучающиеся приняли участие, проявив свои способности в разных видах художественно-театральной и музыкальной деятельности.

Также на уроке обучающиеся могут продемонстрировать свои «Дневники творчества», в которых записывали домашние творческие задания в течение четверти.

***Домашнее задание***: сочинить музыкальную мини сценку «Как я провел каникулы!».

**Вторая четверть обучения.**

**Ключевая тема: «Голосовая гамма» (сценическая речь).**

**(14 ч.)**

*Широкая голосовая гамма,*

*если б только вы знали,*

*до какой степени*

*она важна в сценической речи!*

*Чем шире диапазон,*

*тем больше им можно выразить.*

К.С. Станиславский

В содержании уроков данной четверти будет доминировать вокально-хоровая деятельность детей, через освоение музыкальных песенных произведений, а также упражнений для тренировки *дикции, дыхания, диапазона, тембра, звукообразования и звуковедения*, которые являются доступной, эффективной базой для начинающего заниматься уроками музыкального театра. По характеру упражнения образные, в их содержании используются литературные жанры (стихи, сказки, прибаутки, скороговорки, считалки, долгоговорки). Упражнения носят терапевтическое воздействие не только на голосовой аппарат, но и на весь организм. В упражнениях используются элементы гигиенического самомассажа, а также массажа внутренних органов с помощью дыхания.

***Урок 1. «Активное расслабление «Великий покой»*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – *научить детей расслаблять певческий аппарат, чтобы он был естественен, не зажат.* Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом. При правильном пении певцу удобно петь, а слушателям приятно слушать. Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющего, неестественностью звука, чрезмерной его напряженностью и с неприятными эмоциями у слушателей.

Совершенно ясно, что развитие певческого голоса детей может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Певческая установка непосредственно связано с навыком певческого дыхания. Тремя составляющими дыхания являются: *вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох.* Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширения грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным расширением передней стенки живота. «Ключичное» дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, ***недопустимы***. С певческим дыханием связано понятие *певческой опоры.* В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звучания, а также является необходимым условием чистоты интонации. Но, не надо забывать, что результаты могут быть обратными: дети напрягаются, сопят, поднимают плечи. Чтобы этого избежать предлагается ряд упражнений, которые способствуют расслаблению всего корпуса и убирают зажатие в разных частях тела.

**Упражнения на активное расслабление**

*Цель упражнений*: научить активному, то есть сознательному расслаблению мышц и способствовать снятию мышечного и нервно-психического напряжения. Упражнения полезно делать под музыку, гармонично звучащую в среднем регистре. Упражнения на расслабление подготавливают почву для совладения самовнушением – аутотренингом, который может широко применяться в вокальной педагогике. Многие «тормоза» в психике певцов могут быть сняты аутотренингом.

Упр. 1. Легким движением вверх поднять правую руку, быстро вращая кисть и, мгновенно расслабив руку, дать ей свободно упасть вниз, так же расслабить левую руку (делать пять-шесть раз при свободном дыхании).

Упр. 2. Стоя на левой ноге, свободно потрясти правую ногу и расслабить ее. Так же расслабить и левую ногу (делать пять-шесть раз спокойно).

Упр. 3. Стоя на полу на пальцах, пружиня, опуститься на всю ступню быстро, несколько раз, ощущая легкость во всем теле (делать, не задерживая дыхания).

Упр. 4. Стоя на прямых ногах, наклониться и свободно раскачивать руки, как плети, вправо и влево (делать несколько раз, избегая головокружения).

Упр. 5. Свободный поворот головы с расслабленными мышцами шеи, плавными движениями с наклоном вправо, влево (делать несколько раз).

Упр. 6. Плавное круговое движение головы на расслабленной шее в одну и другую сторону (делать несколько раз с перерывом, не задерживая дыхания, без утомления).

Упр. 7. Поворачивать корпус вправо и влево, делать замахи свободными, как плети руками, одновременно делать полукруговое движение плеча.

Упр. 8. Расслабление нижней челюсти. Представить себя спящим с открытым ртом, при этом челюсти как бы отваливается.

Упр. 9. Расслабление языка, глотки, гортани. Высунуть расслабленный язык изо рта и сделать несколько выдыхательных движений, как это делает собака, когда ей жарко. Голову опустить, расслабить шею.

Упр. 10. Сесть удобно, опираясь на спинку стула, поднятые руки положить ладони на голову, пальцы рук переплести, закрыть глаза, побыть в таком положении некоторое время, представляя, что руки тяжелеют и расслабляются. Руки упадут всей тяжестью, если удается достичь расслабления. После падения рук произойдет задержка дыхания (проделать пять раз, дышать животом спокойно, равномерно).

Упр. 11. Сесть на стул, представив себя усталым, поднять руки, согнуть их, напрячь, как бы потягиваясь. Затем расслабиться, уронить руки. Вместе с расслаблением рук стараться расслабить шею и спину (проделать несколько раз).

Упр. 12. Лечь на спину, дышать полноценным дыханием, не перегружая его силой и глубиной. При выдохе глаза закрывать, при вдохе – открывать. Во время выдоха и паузы представлять, что кисти рук теплеют и тяжелеют. Затем представлять ощущение тепла и расслабления груди, рук, ног (делать упражнение пять раз).

Упр. 13. Сесть на стул, ноги расставить, положить на них выше колен руки ладонями и раскачивать колено ног внутрь и наружу, помотав руками. Мысленно повторять, что ноги тяжелеют, теплеют, расслабляются, дышать равномерно (повторять пять-десять раз).

Упр. 14. Легко встряхивая кисти рук несколько раз, стараясь их как можно сильнее расслабить, как это мы делаем, когда руки мокрые.

*Навык дыхания* в пении состоит из ряда элементов:

* певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
* глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;
* момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
* постепенный и экономный фонационный выдох при стремлении к сохранению вдыхательной установки;
* умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
* регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

**Музыкально-дидактические игры**

*«Азбука настроений»* **–** определив настроение музыкального произведения, выразить настроение мимикой (злость, веселье, удивление, испуг, горе). Исполнить небольшие песенки разного характера, использую разные типы дыхания.

*«Сколько в музыке частей»* **–** развивать у детей представление о музыкальной форме (1,2,3–х частной форме, рондо, вариации). Слушая произведение, обучающиеся поднимают ту карточку, на которой написана данная форма.

*«Три цветка» –* определение характера музыки. Игровой материал – демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» – спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

* добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
* грустная, жалобная;
* веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т.д.

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить образно-игровое упражнение на расслабление певческого аппарата.

***Урок 2. «Активизация жизненных сил «Энергия»*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – *научить детей активизировать певческий аппарат через дыхательные и певческие упражнения.* Дать понятие мажорного лада в музыке и в других видах искусства (литература, живопись), выявить его образную характеристику (радость, веселье, восхищение, победа, праздник, жизнь и т.д.)

***Дыхательное упражнение «Привет солнцу!»***

Вариант 1.

Такт 1. Медленный вдох в живот и бронхи, постепенно поднимаются локти, кисти свободно висят.

Такт 2. Сильный выдох на слог «Ха», кисти от уровня лица разворачиваются и выбрасываются вверх, затем руки медленно опускаются.

Вариант 2.

Такт 1. Медленно поднимать руки вверх, как бы забирая из организма все имеющиеся в нем плохие ощущения.

Такт 2. Задержка дыхания с внутренним представлением, что все болезни находятся в руках, поднятых над головой.

Такт 3. Бросить в землю все свои представленные болезни и неприятности, наклоняясь вперед и полностью расслабляя руки. В этот момент выдохнуть набранный воздух через рот, произнося слог «Ха». Оба упражнения повторяются три раза.

**Упражнения К.С. Станиславского**

Упр. 1. *Цель:* научиться держать корпус на вертикальной оси в процессе сопутствующих пению сложных мышечных перемещений. Делать упражнения не только с настоящим, но так же с воображаемым «косяком».

Прислониться к косяку двери или шкафа и расправить вдоль косяка позвонки от шеи до поясницы. Весь корпус певца должен встать на прямую ось. Такая постановка корпуса позволит певцу сохранять в должном напряжении мышцы спины, ребер, живота.

Упр. 2. *Цель:* научиться правильной, ровной постановке головы при пении. Петь с книгой на голове. Держать голову так, чтобы книга не упала. Такая посадка головы устанавливает шею и стимулирует свободное положение гортани.

Упр. 3. *Цель*: добиться снятия физического и психического напряжения перед пением. Ставить перед собой актерские задачи. Например: для напряжения плечевого пояса. Представить себе, что замерз и ежишься от холода. Напрягать поочередно различные группы мышц, затем по контрасту расслаблять.

**Физиологические упражнения на формирование навыка**

**активного певческого дыхания**

***«Крепкий выдох».*** По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно - активный выдох на какой-либо легкий предмет (скомканный лист бумаги, комочек ваты, лист с дерева и т.д.), для того, чтобы привести его в движение.

**«*Шипящий выдох*»** По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержать и сделать длинный выдох на шипящем звуке («С», «Ш», «Ф»). Во время выдоха детей, учитель считает вслух. По мере овладения детьми навыком, счет должен увеличиваться.

***«Йога*»** По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и три резких активных выдоха. При этом, во время выдоха нельзя добирать дополнительный воздух. Количество выдохов постепенно может увеличиваться

**«*Качаем насос*»** Задание заключается в чередовании вдоха и выдоха. Имитируя работу насоса, дети наклоняются вперед и делают выдох, поднимаясь, делают вдох. Одновременно с выдохом произносят звук «Ф».

***Чередование вдоха и выдоха с поворотом головы****.* Голова поворачивается направо – вдох, прямо – выдох, налево – вдох, прямо – выдох. Также повороты головы могут заменяться движением вверх и вниз.

**«*Вдыхаем цветочный аромат*».** Упражнение направлено на выработку ощущения «высокого вдоха» Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок и глубоко втянуть через нос его аромат. При этом губы мягко сомкнуть, а крылья носа раздуты, поток воздуха проходит высоко до лба.

***Упражнение*.** Встать, ссутулиться, расслабить мышцы плеч, спины. Теперь как бы приподнять свое тело и, толкнув его назад и вниз, «надеть на позвоночник, как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими.

**«*Упрямая свеча*»** (интенсивный выдох). Как ощутить движение мышц нижней части живота, которые также принимают активное участие в дыхании? Вдохнуть, на секунду задержать дыхание, а затем подуть на свечу: Фу! Фу! Фу! Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха. Захотите погасить ее – усилить интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее! Погасла. Движение мышц живота ощущалось непременно.

***«Паровоз».*** Произносить звуки Ц-Ч-Ш-С, постепенно ускоряя темп.

***«Мороз».*** Согреваем руки дыханием, как будто замерзшие на морозе.

**Музыкально – дидактические игры**

*«Три медведя» –*развитие чувства ритма.

– Вы помните сказку «Три медведя»?

– Представьте, что в последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А, в это время медведи вернулись домой. Напомните, как их звали? Послушайте, кто первый зашел в избушку? (выстукивает ритмический рисунок на инструменте, на одном или двух звуках, дети повторяют и называют, кто пришел.) А, теперь вы придумайте ритм шагов других медведей и простучите или сыграйте на инструменте.

*«Сладкий колпачок»* – под каждым колпачком спрятано индивидуальноезадание для каждого обучающегося (спеть свою песню, исполнить свой танец, прочитать свои стихи). Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить, как опрос домашнего задания.

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить образно-игровое упражнение на активизацию певческого аппарата.

***Урок 3. «Искусство пения – искусство дыхания»*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – закрепить такие понятия, как:

* *певческая установка*, комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию (положение корпуса и вокального аппарата);
* *певческое дыхание* (вдох, задержка дыхания, выдох);
* певческая опора (результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса). Опора обеспечивает наилучшие качества певческого звука, его энергичность, собранность, упругость, точность, гибкость, полетность;
* *основные виды дыхания* (грудное, смешанное, диафрагмальное).

Характер певческого дыхания отражается на характере звучания голоса певца. Плавное, спокойное, легкое дыхание способствует достижению красивого, легкого звука. Жесткое, напряженное дыхание рождает жесткий и напряженный звук.

Существуют разнообразные упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения должны осуществляться систематично в работе над вокально-хоровыми навыками. Познакомить обучающихся с данными упражнениями, которые они могут использовать в своей самостоятельной работе.

**Упражнения для фонационного дыхания**

**(подготовительные и основные)**

*Цель:* выработка длительного выдоха, короткого, активного вдоха, чувства опоры звука. Удлинение выдоха достигается тем, что во время расходования воздуха нужно ощущать, будто продолжается вдох, то есть стараться сохранить дыхательную установку грудной клетки. Для чувства опоры звука особенно большое значение имеет ощущение напряжения спинных, поясничных, межреберных мышц и мышц брюшного пресса и в связи с этим ощущение столба воздуха, как бы опирающегося на диафрагму. Надо помнить, что дыхание в меру – полезно голосу.

**Тренировка межреберных мышц**

*Цель*: добиться хорошего, удлиненного выдоха за счет активной работы межреберных мышц. Полезно контролировать вдох и выдох, положа ладонь на нижние ребра.

Упр. 1. Исходное положение – сидя или стоя, лицо и руки не напряжены, глядеть прямо перед собой, хорошая осанка: корпус прямой, плечи развернуты, шея вертикально. Вдох, расширяя нижние ребра, живот немного подтягивается. Выдох удлиненный, произносится протяжно «ПФУ», ребра сжимаются.

Упр. 2. Вдох верхушкой грудной клетки. Исходное положение тоже. Подышать верхушками легких, приподнимая плечи – вдох, и, опуская – выдох в быстром темпе.

Упр. 3. Исходное положение – лежа на спине. Сделать полноценный вдох, сначала животом, потом добрать грудью. Выдох свободный со слогом «ПФУ». Стараться сокращать время добора, что важно для развития короткого активного вдоха.

Упр. 4, 5, 6 – повторять пять-десять раз с перерывом в медленном темпе, не доходя до утомления.

**Упражнение для тренировки дыхательного аппарата**

1. Положить кисти рук на бёдра указательными пальцами вперёд, касаясь ими нижних рёбер грудной клетки. Набирать воздух с избытком не следует. Если набрать слишком много воздуха, будет трудно удерживать его в дыхательных путях: возникает резкая атака звука, а этого, как раз и следует избегать.

Дышите по расчёту времени.

Вдох: раз, два, три, четыре, пять.

Задержите дыхание: раз, два, три.

Выдох: раз, два, три, четыре, пять.

При выполнении элементов упражнений просчёт следует делать мысленно.

1. Упражнение на быстрое дыхание и столь же быстрое выдыхание после длительной задержки воздуха (5-45). На счёт раз-два делаем вдох, затем задерживаем дыхание на счёт раз два-три-четыре-пять и на счёт раз-два-три делаем выдох. С каждым разом счёт на задержку дыхания увеличиваем по указанной схеме.
2. Дробное вдыхание и выдыхание на счёт раз-два.

**Литературные и фольклорные тексты**

**для тренировки длинного выдоха**

После того, как основные принципы дыхания будут освоены, необходимо начать «озвучивать» дыхательную гимнастику, то есть насыщать её речевыми комбинациями, скороговорками, долгоговорками, стихотворениями.

Предлагаемый фольклорный материал рассчитан на чисто техническое произнесение, без поиска глубокого смысла, потому что в данном случае важно техническое совершенство исполнения. Такие материалы, как прибаутки, считалки, докучные сказочки, долгоговорки, предложенные в пособии, не являются единственно возможными. Аналогичный материал можно найти в фольклоре других народов, на других языках, так как принципы дыхания универсальны и функционируют в речевой культуре любого народа.

*Прибаутки*

Задача прибаутки – зазвать, увлечь слушателя, сбить с толку неожиданной выдумкой.

Кот на печи сухари толчёт,

Кошка в окошке корзинку плетёт,

Свинья в огороде овёс толчёт,

Курочка в сапожках избу метёт;

Вымела избушку, положила голичок под порожечок.

Пошёл полковник погулять,

Поймал птичку – перепёлочку,

Птичка – перепёлочка пить хотела,

Поднялась – полетела,

Пала – пропала,

Под лёд попала,

Попа поймала,

Попа Поповича,

Петра Петровича.

В прибаутках каждая новая шутка требует предварительного вдоха и нового голосоведения.

Зачинается рассказ,

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего каурка.

Козы на море ушли,

Горы лесом поросли;

Конь с златой узды срывался,

Прямо к солнцу поднимался;

Лес стоячий под ногой,

Сбоку облак громовой;

Ходит облак и сверкает,

Гром по небу рассыпает.

Как на море – окияне

И на острове буяне -

Новый гроб в лесу стоит,

В гробе девица лежит,

Соловей над гробом свищет,

Чёрный зверь в дубраве рыщет

Этот призказка, а вот –

Сказка чередом пойдёт.

(П. Ершов «Конёк – Горбунок».)

При работе над прибаутками следует обращать внимание на неравномерность распределения текста на каждый выдох. Вдох же делается произвольно.

Например:

Зачинается рассказ И от сивка, и от бурка,

От Ивановых проказ (вдох) И от вещего каурка (вдох)

Козы на море ушли, (вдох) Конь с златой узды срывался,

Горы лесом поросли, (вдох) Прямо к солнцу поднимался…

(вдох) и т.д.

*Считалки*

Голос в считалке звучит легко, на фиксированном выдохе. Обычно считалка проговаривается на одном дыхании, но при необходимости её можно делить на части.

Лиса по лесу ходила,

Громким голосом вопила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела:

Мужу двое,

Себе троя

И детишкам по лаптишкам!

Берём – берём ягодки:

Чёрную чернику,

Красную бруснику,

Землянику спелую!

Собираем в кузовки

Белые грибочки,

Крепкие груздочки,

Подосиновички!

Дедушки – ягоды,

Бабушке – грибочки,

А, медведю лохматому –

Листа гнилого,

Моху сухого!

На зелёном кусту,

На дубовом мосту

По лебедю крылатому,

По волку лохматому,

Волк в лес бежит,

Лебедь за море летит!

Ехал я через мостище,

Стоит на мостище волчище,

Серый хвостище,

Зелёные глазищи,

Острые зубищи,

Я редьку схватил

Да бросил в волчище,

Попал ему прямо в бочище.

Волчище испугался,

Хвостище поджал

И с моста убежал,

А, редька в реке утонула.

**Дыхательные упражнения**

*«Недоеная корова» –* перед началом упражнения – вдох одновременно через нос и рот, затем петь (мычать) мелодию на выдохе через нос, нижняя челюсть при этом опущена. Петь, имитируя стон и чувствуя вибрации в области горла и груди. В заключение фразы - можно акцентировать выдох, выталкивая оставшийся воздух мышцами живота. Упражнение снимает мышечные зажимы на уровне горла и шеи.

*«Сытая лошадь». Расслабление мышц лица и головы.*Упражнение построено на имитации продолжительного фырканья лошади. При выдохе через рот надо постараться ослабить все мышцы лица, чтобы они свободно вибрировали под воздействием проходящего воздуха. Надо почувствовать волны вибрации по всей голове, благодаря чему ослабевают мышечные зажимы на поверхности головы – в области лба, темени, затылка. Упражнение, снимает напряжение мышц головы.

*«Аромат роз» Расслабляющее дыхание.* Произвести полное дыхание с закрытыми глазами, представляя перед собой большой и красивый букет роз, источающих прекрасный аромат. Задержав дыхание на вершине вдоха, поймать состояние легкости тела и душевной приподнятости. Ощутить состояние, называемое «вдохновение». Почувствовать ясность сознания, свежесть мысли, точность восприятия. Вдыхая воображаемый аромат роз, концентрировать внимание в точке между бровями.

*Дыхательная медитация.* Сосредоточенное внимание на вдохе и выдохе, выполняемых под мысленный счет, совпадающий с ритмом пульса или к нему приближенный: 4 счета – вдох, 4 счета – задержка, 4 счета – выдох , 4 счета – задержка и т.д. Упражнение для большей ритмичности может выполняться с одновременной ходьбой на месте.

*«Пробуждающийся гейзер» Тонизирующее дыхание* – медленный вдох и быстрый выдох в пропорции 3+1. Мысленно представлять себя струей гейзера, набирающего силу и поднимающегося наверх и затем срывающегося вниз.

*«Засыпающий цветок».* Успокаивающее дыхание в пропорции 3+1. На одну четверть – вдох, на три четверти – выдох. Мысленно представлять себя цветком, закрывающим на ночь свои лепестки в бутон.

Медленный вдох и задержка дыхания на вдохе способствуют повышению артериального давления, поэтому такой тип дыхания оказывает тонизирующее действие. Медленный выдох и задержка дыхания на выдохе понижает артериальное давление и оказывает расслабляющее и успокаивающее действие. Эти зависимости надо сообщить участникам группы, чтобы они знали, от каких упражнений им следует воздержаться.

**Музыкально-дидактические игры**

*«День рождения» –* определение характера музыки. Игровой материал – демонстрационный: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.

– Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал.

– Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет? (учитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ).

После этого появляется игрушка – «гость» с подарком и дарит его зайчику. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры учитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

*«Удивительный светофор» –* усвоение характера музыки. Раздаточный материал: карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Педагог показывает большой светофор и говорит:

«Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он – узнай,

А, захочешь – выполняй!»

Педагог исполняет произведения, если песня – красный цвет, если танец – желтый цвет, если марш – зеленый цвет. Дети определяют характер, жанр произведения и в зависимости от этого выполняют свои движения.

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить образно-игровое упражнение на развитие певческого дыхания.

***Урок 4. «Чудо-лесенка» (диапазон) (2 ч.)***

Основная цель данного урока **–** *развитие диапазона голоса*, через разнообразные упражнения, которые являются доступной, эффективной базой для начинающего заниматься уроками театра и вокала. Театральные упражнения образные, что позволяют более свободно, непринужденно справляться с учебно-воспитательными задачами. Выбор упражнений происходит с учетом индивидуального подхода к обучающему. Количество и содержание упражнений могут варьироваться в зависимости от цели и задач урока. При выборе упражнений должны учитываться следующие *принципы:*

– игрового самочувствия;

– от простого к сложному;

– от элементарного фантазирования к созданию образа.

Понятие *«диапазон»* включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. Значит надо добиваться того, чтобы голос постоянно расширялся. Но при этом необходимо сохранять качество голоса в каждом из участков звукового диапазона, т.е. во всех регистрах - среднем, грудном, головном. Регистр – часть звукоряда, ряд соседних звуков, объединенных, прежде всего, тембровым единством.

Чтобы сохранить устойчивость, качество голоса во всех регистрах, надо сравнять регистры, заставить их работать совокупно. Это значит, что при звучании голоса в грудном регистре работает верхний резонатор, а при звучании в головном – нижний.

Высокие и низкие тона голоса нужны, прежде всего, для ясного несения мысли. Ведь знаки препинания, которые помогают точно передавать «рисовать» мысли, имеют каждый свое интонационное выражение. Зритель должен слышать в голосе артиста вопрос, восклицание, многоточие, запятые, которые не обрывают, а развивают мысль, заставляют ждать конца ее, ясные, определенные точки, завершающие мысль. Только при этом условии речь становится понятной и воздействует на зрителя, поэтому с первых дней занятий над голосом надо развивать его диапазон.

Существуют разнообразные упражнения на развитие певческого диапазона. Упражнения должны осуществляться систематично в работе над вокально-хоровыми навыками. Познакомить обучающихся с данными упражнениями, которые они могут использовать в своей самостоятельной работе.

**Упражнения на развитие диапазона голоса**

**Чудо-лесенка**

Чтобы не забыть об «опоре» при работе над диапазоном голоса, полезно, повышая строку стихотворения, говорить текст чётко, по слогам, подбрасывая их вверх - в головной резонатор, как бы слегка «подлаивая».

Так можно ощущать опору на каждом произносимом слоге:

*Низкий тон: –* Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю

*Выше:* – вы-со-ту-я-на-би-ра-ю

*Выше:* – шаг-на-го-ры,

*Ещё выше:* – шаг-на-ту-чи…

*Ещё:* – А-подъ-ём-все-вы-ше-кру-че…

*Ещё:* – Не-ро-бе-ю, петь-хо-чу,

*Самый*

*Высокий тон:* – Пря-мо-к-солн-цу-по-ле-чу!

Рассчитайте свой диапазон. Интервалы очень маленькие. Едва уловимые, человеческим слухом! Хватило голоса? Нет? Ещё раз попробуйте. Ещё больше сдерживайте голос в его стремлении вверх!

Постепенность повышения, понижения голоса – важная краска в арсенале выразительных средств речи. Она говорит о выдержке, владении собой, своими чувствами, голосом. Это достигается большим трудом. Поэтому следует уделять максимум внимания подобным упражнениям.

**Сплетник**

Используйте междометия: «но, ну, ни». Товарищ хочет открыть ваш секрет другому. «Но-но-но-но-но!» – говорите вы (не смей этого делать). Голос звучит спокойно в среднем регистре.

Товарищ, однако, уже нагибается к уху соседа…

«Ну-ну-ну-ну-ну!» останавливаете вы его (приказываю – прекрати). Фраза звучит несколько выше. Не бойтесь этого естественного повышения, только сохраняйте свободу фонационных путей. Проверьте свободу звучания голоса в головном регистре. Товарищ послушался - остановился.

«Ни-ни-ни-ни-ни!» – сказали вы ему (строгое предупреждение – не делай таких вещей никогда). Тон голоса понизился. Голос звучит в грудном регистре.

Интервалы повышения и понижения голоса увеличивайте постепенно. Не торопитесь!

**Маляр**

«Красьте» забор. Движения руки сопровождайте словами:

– И вверх, и вниз, и вверх, и вниз…

Сначала маленькие мазки (надо приноровиться только кистью руки). За кистью руки так же коротко звучат слова:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И вверх | И вниз | И вверх | И вниз | И вверх | И вниз |

Движения становятся увереннее, шире (от локтя), и слова крупнее, а голос поднимается всё выше вместе с движением руки (уже от плеча) и опускается ниже.

**Авиамоделист**

Кисть руки – это сконструированная вами «авиамодель». Вы искусно управляете ею: модель набирает высоту, опускается, снова взмывает в поднебесье, делает «мёртвую петлю», мягко опускается на землю… Сопровождайте движение руки (модели) тянущимся звуком ааааааа… Голосом «рисуйте» путь следования «модели», которая легко маневрирует в воздухе. Действуйте, направляя всё внимание на движение руки. Модель вырисовывает в воздухе всевозможные фигуры, а голос ваш повторяет их рисунок.

**Этажи**

Шагайте (мысленно) по этажам, отсчитывая пройденные:

И т.д.

И четвёртый этаж…

И третий этаж

И второй этаж

И первый этаж

И первый этаж, и второй, и третий, и четвёртый, и пятый, и шестой, и т.д.

Звук при этом направляйте не вперёд, а вверх – в голову. Слова «кладутся» всё выше и выше на следующие этажи: голос повышается от грудного в средний, затем в головной регистр. Затем спускайтесь вниз:

Десятый этаж

Девятый этаж

Восьмой этаж

Седьмой этаж

Шестой этаж

Пятый этаж…

И т.д.

Дойдя до «первого этажа», «не сажайте голос на горло», а обязательно держите его в высокой позиции – на «опоре» (и на грудных тонах посылая звук в головной резонатор).

Тем, кто излишне завышает голос, не умея снизить его, полезны упражнения на постепенное, расчётливое положение голоса.

Ещё органичнее повышается голос, если в работу включается всё тело, когда начинается физическое действие. Каким образом?

Стройте из «кубиков» дом. Присядьте вдвоём на корточки. Первый из вас кладёт «кубик» на пол и говорит – подвал; второй кладёт свой «кубик» и говорит – первый этаж; первый поднимает и ещё укладывает «кубик», произнося – и второй этаж; второй, поднимаясь с корточек и кладя свой «кубик», говорит – и третий этаж, и т.д.

Хорошо слушайте друг друга и непременно повышайте в сравнении с товарищем тон своего голоса.

Движение тела, которое выпрямляется и руки, которые с каждым словом поднимаются всё выше и выше, естественно вызывают и постепенное повышение голоса. Построив дом, разрушьте его, сбрасывая «кубики» один за другим и опуская голос вслед за движением рук, которые идут вниз с каждым сброшенным «кубиком». Счёт идёт теперь в обратном порядке:

Десятый этаж, и девятый этаж, и восьмой этаж, и шестой этаж, и пятый этаж, и четвёртый этаж, и третий этаж, и второй этаж, и первый этаж, и подвал.

После того, как выдержка и постепенность в повышении голоса стали доступны, можно упражняться в повышении и понижении голоса большими интервалами.

«Чтобы увеличить интервал, смелее – вверх и вниз – в подвал», – приказывайте себе и действуйте.

И десятый этаж

И пятый этаж

И первый этаж

И подвал.

И первый этаж, и пятый этаж, и десятый этаж, и подвал (голосовое дно).

Помогайте рукой. Смелее подъём – шире движение руки. Трудно сразу очистить голос «в подвал»? Вновь помогите рукой. Опуская руку, расслабьте область глотки. Повышая голос, ничего не меняйте в речевом аппарате. Та же свобода, никаких излишних стараний. Голос понимает и «кладёт выше», на следующий «этаж» – воздушный столб.

**Трап**

Диапазон свой разовью

В прыжках на трап и на траву.

Три разных трапа предо мной,

Я звуку помогу рукой,

«Подлаивать» не забывать,

И все три трапа можно «взять».

Вот первый трап. Он не высок.

Всё тело делает прыжок:

На трап! С трапа

С травы на траву.

Второй трап выше? Ничего.

Сейчас «возьмём» мы и его:

На трап! С трапа

С травы на траву.

Ого! А, третий, как высок!

Ну что ж! проверим «потолок».

Посмотрим, крепки ли «верха»?

Иль голос пустит «петуха»?

Нет, голос мой не подведёт.

От «петуха» нас «лай» спасёт.

На трап! С трапа

С травы на траву.

Теперь уже без лишних слов

Подряд три «трапа» взять готов.

На трап! С трапа

С травы на траву.

……………………………………………………..

На трап! С трапа

С травы на траву.

………………………………………………………

На трап! С трапа

С травы на траву.

Стихотворные строки, которые предшествуют «прыжкам», играют роль «установки», т.е. как бы мобилизует весь организм и голосовой аппарат к «взятию» определённой высоты. В дальнейшем можно делать упражнение, не прибегая к тексту мнемонических стихов, данных специально для запоминания цели упражнения и советов.

Как следует выполнять упражнение? Прибегнуть к помощи руки, которая активно «прыгает» на воображаемый перед вами стоящий трап. За рукою, которая легко «вспрыгивает» на видимую внутренним взором высоту, свободно повышается и тон голоса. Ощущение толчка и приземление на траве и на земле способствует аналогичному характеру звучания: «опёртости» звука, «подлаиванию», что уберегает голос от срыва на верхних тонах звучания, позволяет тренировать активно звучащие верхние ноты – развивать свой «потолок».

**Прыжок в воду**

В воображении (мысленно) проделайте движения прыгуна в воду. Видя эти движения, сопровождайте их текстом:

Вот оборот!...и

Я взлетаю! вниз

Как птица стрелой

Прыжок!.. ………..

Взбегаю… скрываюсь

быстро

Я легко под водой.

На вышку

Не забывайте «лай». Подлаивайте каждое слово, когда идёте на повышение и понижение. «Лай» сохранит «опору» звука, свободу фонационных путей, качество звучания при переходах из регистра в регистр.

**Самолёт**

Полетим голосом вверх - вместе с самолётом будем набирать высоту:

*Центр:* Белокрылый мощный «Ту»

Набирает высоту.

*Выше:* Он летит всё выше, выше…

*Выше:* Превратились в точки крыши…

*Ещё выше:* Вот уже он выше туч…

*Ещё:* А теперь - меж облаками…

*Ещё*: Вдруг ударил солнца луч!

Голубой простор над нами.

*Ещё и ещё выше:* Выше, выше мчится «Ту»

*Выше:* Покоряя высоту.

Повышая каждую строчку и даже слова «выше», доходите до своего «потолка».

**Спор**

Тренируйте постепенность повышения и понижения голоса, зная свою как самую высокую «рабочую» ноту («потолок»), так и самую низкую («дно»).

1-й: Чем шире наш диапазон,

Тем больше выразит нам он.

2-й: Давай поспорим,

Заодно

Проверим «потолок» и «дно».

1-й: Широк ли твой диапазон?

2-й: Широк ли? В две октавы он!

1-й: Мой шире!

2-й: Мой!

1-й: Мой шире!

2-й: Мой!

И т.д.

Начинайте спор спокойно, без раздражения. Каждый уверен в превосходстве своего голоса. Поэтому спорьте, произнося слова монотонно, упрямо, без эмоций (на стоне).

Второй ни в чём не уступает первому.

2-й: Мой!

1-й: Мой шире!

2-й: Мой!

1-й: Мой шире!

Наконец, один из вас, почувствовав, что выше идти не может, в речевой - утвердительной интонации (переходит от стона на лай). Говорит:

Мой шире! Вот твой «потолок» (головной регистр)

Пойдём-ка вниз с тобой дружок!

1-й: Мой шире!

2-й: Мой!

1-й: Мой шире!

2-й: Мой!

Тот, кто ощутил предел голоса в грудном регистре, говорит:

1-й: Твой шире! Вот моё и «дно».

2-й: И я закончу заодно (грудной регистр).

Не забывайте о сонорном согласном «м» в слове «мой». Помните о «стоне». Произносите слова «мой шире», как одно слово: слитно, немного напевно. Вы уверены, – поэтому интонация почти одна и та же: спокойная, монотонная. Только голос идёт вверх по диапазону. В утвердительно-речевой интонации перед «потолком» и «дном» не забывайте о «лае». Он позволяет проверить рабочие высокие и низкие тона голоса.

Соревнуясь, уступайте друг другу: если видите, что товарищ не может идти выше, идите с ним вниз.

Речь не должна топтаться на месте. Она движется, развивается, стремится к главному. Однако надо пользоваться с расчётом диапазоном голоса. Как нельзя сразу отдавать «всего, что есть внутри», так точно нельзя взбираться на самые высокие тона голоса. Поэтому – постепенность, скупость, «расчёт»!

Чтобы достигнуть цели в большом отрезке текста, К.С. Станиславский рекомендует делать голосовую «оттяжку» вниз.

«Пять нот – вверх, две – оттяжка»!

Потом опять – четыре ноты вверх и две – оттяжка вниз и т.д.

Итого: только две ноты повышения, а впечатление – четырёх! И так всё время.

**Утро**

А. Прокофьев.

*Грудной регистр:*  А, ночь тянулась тусклая.

И, стряхивая злость,

Вода на море хрустнула,

И тотчас началось:

*Постепенное повышение* Сердитою, оскаленной,

Сильней других одна,

*голоса:*

Страх, наводя окалиной,

Приподнялась волна,

Надвинулась, нахлынула

*Головной регистр:* Уже белым-бела,

Под небо шапку кинула

*Самый высокий тон:* И новую взяла!

И снова в небо грянула,

Где, вскинув алый флаг,

Всходило солнце рдяное.

*Средний регистр:* День начинался так.

Оправдайте видениями необходимость повышения и понижение голоса. Не делайте это формально.

Умение пользоваться диапазоном голоса с расчётом (с постепенным, но небольшим интервалам, повышением или понижением тона голоса) должно быть подкреплено и умением владеть силовым диапазоном голоса.

И, тогда даже при небольшом голосе, с помощью контраста piano и forte в речи можно будет «удесятерять иллюзию силы своих природных данных» (К.С. Станиславский).

**Музыкально-дидактические игры**

*«Веселые подружки».* Цель: развитие чувства ритма. Игровой материал – демонстрационный: плоские фигурки – «матрешки» из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Раздаточный: деревянные ложки по две на каждого ребенка. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

– Познакомьтесь, к нам в гости пришли веселые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька! (Педагог берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок).

Дети повторяют ритм деревянными ложками (можно просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами). Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного).

*«Веселые гудки».* Цель: развития чувства ритма. Игровой материал – демонстрационный: рисунок паровоза или парохода. Раздаточный: карточки (30х9 см) и по три полоски из картона: широкие (3x6 см) – долгий звук, узкие (1,5х6 см) – короткий. Один комплект готовится на каждого ребенка.

– Смотрите, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. Вот так! (Изображает на фортепиано ритмический рисунок.)

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках (аналогично игра проводится и с паровозом).

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить образно-игровое упражнение на развитие певческого диапазона.

***Урок 5. «Искусство оратора» (дикция)*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – *развитие дикции*, через разнообразные упражнения, которые являются доступной, эффективной базой для начинающего заниматься уроками театра и вокала.

*Дикция (греч.) – произношение.* «Критерий достижения хорошей дикции в хоре - это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией» (Стулова).

*Артикуляция* (латинское articulatio) – работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т.д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя.

Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, – все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения, как:

– напевность гласных;

– умение их округлять;

– стремление к чистоте звучания неударных гласных;

– быстрое и четкое выговаривание согласных и т. д.

Существуют разнообразные упражнения на развитие дикции и артикуляции, которые должны осуществляться систематично в работе над вокально-хоровыми навыками. Познакомить обучающихся с данными упражнениями, которые они могут использовать в своей самостоятельной работе.

**Упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса**

Эти упражнения помогут подготовить артикуляционно-речевой аппарат к действию, снять внутреннее напряжение, победить неуверенность. Проводить их необходимо регулярно.

*Гигиенический (поглаживающий) само-массаж*

1. Массаж лба. Поглаживать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины лба к ушам (4-6 раз).
2. массаж верхней части лица. Кончиками пальцев обеих рук поглаживать лицо от спинки носа к ушам (4-6 раз).
3. Массаж средней части лица. Кончиками пальцев обеих рук поглаживать от середины верхней губы к ушам (4-6 раз).
4. Массаж верхней и нижней губы. Натягивая то верхнюю, то нижнюю губу на зубы, массировать кончиками пальцев от середины губы к углам рта (4-6 раз).
5. Массаж нижней челюсти. Поглаживать от середины подбородка сначала тыльной сторонами кистей обеих рук до ушей, затем ладонями от ушей обратно к середине подбородка (4-6 раз).
6. Массаж слизистой оболочки рта и дёсен. Губы сомкнуты. Кончикам языка, энергично нажимая на дёсны, облизывать с право налево и слева направо верхние дёсны с наружной стороны (4-6 раз).
7. Массаж твёрдого нёба. Губы полуоткрыты. Кончиком языка энергично провести по твёрдому нёбу от передних зубов по направлению к глотке и обратно (4-6 раз).
8. Массаж шеи.

* Поглаживать переднюю часть шеи (горло) то правой, то левой рукой сверху вниз, захватывая при начале массирования подбородок (4-6 раз).
* Поглаживать обеими руками затылочную область шеи от середины до подмышечных впадин (4-6 раз).
* Поглаживать боковую поверхность шеи, поворачивая голову то влево, то вправо (4-6 раз).

1. Массаж живота. Поглаживать живот круговыми движениями обеих рук, начиная с нижней части, затем вверх по часовой стрелке. Повторить 4-6 раз.
2. Массаж межрёберных мышц. Поглаживать обеими руками грудную клетку движениями от поясницы вперёд, затем вверх и кругом (4-6 раз).
3. Массаж спины. Поглаживать обеими руками (или то одной, то другой) область спины: по пояснице вверх к лопаткам и обратно.

Гигиенический массаж – прекрасная разминка для выступающего. Она придаёт телу чувство лёгкости и раскованности, а лицу – выражение спокойной уверенности.

**Упражнения на развитие дикции**

Начинать дикционные упражнения надо на середине диапазона. Предлагается группа фонетических упражнений на слоги и отдельные слова, которые следует исполнять, проговаривая их, а затем, пропевая их. Выполнять упражнения следует вначале медленно. Когда получится хорошо в медленном темпе, следует его ускорить, но не в ущерб дикции. Каждое словосочетание слогов произносить несколько раз с перерывами, но, не доходя до утомления. Рот стараться держать собранным, с небольшим отверстием, губы вытянуть вперед. Сохранять по возможности позицию рта на «У» или «О». Если слоги с согласной «У» не удаются, следует начинать с той, которая звучит лучше.

* ДУ, ДУ, ДУ, ДУ…
* ДУДО, ДУДОДА, ДУДОДАДЭ, ДУДОДАДЭДИ…
* ЛУЛО, ЛУЛОЛА, ЛУЛОЛАЛЭ, ЛУЛОЛАЛЭЛИ.
* НУНО, НУНОНА, НУНОНАНЭ, НУНОНАНЭНИ.
* БУБОБА, БУБОБАБЭ, БУБОБАБЭБИ, БОМ, БОМ, БОМ, БОМ.
* БУБО, БОБО, БУБА, БОБА, БОБЭ, БИ, БИБО, БИБИ.
* МУ, МУМУ, МО, МИ, МИМИ, МА, МАМИ.
* МУМО, МУМОМАМЭ, МУМОМАМЭМИ.
* ПУ, ПУПО, ПАПУПА, ПИ, ПУПИ.
* ПУПО, ПУПРПА, ПУПОПАПЭ, ПУПОПАПЭПИ.
* РУРО, РУРОРА, РУРОРАРЭ, РУРОРАРЭРИ.
* СУСОСАСЭСИ, СУСОСАСЭСИ, СУСОСАСЭСИ.
* ТУТОТАТЭТИ, ТУТОТАТЭТИ, ТУТОТАТЭТИ
* ЧУ, ЦУ, ЩУ, ЖИ, ЗУ, ФУ, ВУ.
* Дру-дро-дра-дрэ-дри
* Бру-бро-бра-брэ-бри.
  + Труляля, труляля, труляля.
  + Билибилибом, билибилибом, билибилибом.
  + Буллеро, буллеро, буллеро
  + Дилидон, дилидон, дилидон
  + Мимимом, мимимом, мимимом

Для выработки дикционной четкости весьма полезны различные ***скороговорки.*** Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая мячик от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

«*Испорченный телефон*» – играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух.

«*Ручной мяч»* – ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро поймать мяч и произвести скороговорку и т.д.

«*Змейка с воротцами*» – дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку.

*«Фраза по кругу*» – дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации.

*«Главное слово*» – дети произносят скороговорку по очереди. Каждый раз, выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных ловах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5-7 лет, в зависимости от их речевой подготовки.

***Скороговорки***

«Сшила Саша Сашке шапку».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Шесть мышат в камышах шуршат».

«Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу».

«Кукушка кукушонку купила капюшон».

«Слишком много ножек у сороконожек».

«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот».

«Наш Полкан попал в капкан».

«От топота копыт пыль по полю летит».

«Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет».

«На дворе трава, на траве — дрова».

«Милая Мила мылась мылом».

«У четырех черепашек по четыре черепашонка».

«Вес корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И, матросы две недели

Карамель на мели ели».

**Упражнения на дикцию и правильное произнесение**

**согласных звуков**

Речь ребенка должна быть четкой и ритмичной. «Слово должно звучать, сверкать, как алмаз», – писал К.С. Станиславский.

Необходимо *запомнить*:

1. Правильное произнесение звуков речи зависит от работы артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, языка, мягкого неба с маленьким язычком, гортани с голосовыми связками. Любые нарушения и травмы этих органов неизбежно скажутся на дикции. Поэтому необходимо незамедлительно излечивать любые заболевания этих органов у ребенка.
2. В образовании звуков участвуют также резонаторы полости грудной клетки, гортани, зева, рта, носоглотки, носа. Если один из резонаторов «закрыт» (например, при насморке, нарушение дыхания и т.д.), звук гаснет, искажается, становится тусклым и нечетким.

Произношение гласных требует внимания и самоконтроля. Перед работой над каждым предложенным упражнением можно сделать еще и специальное упражнение, имитирующее зевок. Оно значительно расширяет ротоглоточную полость. Необходимо почувствовать, что гортань как будто расширяется, образуется купол, который является мощным дополнительным резонатором.

При работе над дикцией полезно пользоваться зеркалом, чтобы контролировать свою мимику: движения органов речи должны быть мягкими и плавными. Нужно постоянно проверять, свободна ли от зажима шея, не поднимаются ли в напряжении брови.

*Упражнение 1.*

Педагог предлагает детям повторить за ним гласные звуки, обращая внимание на разницу их звучания

|  |  |
| --- | --- |
| ЭЯ АЯ ОЕ УЮ ЫИ  ИЭ ИА ИО ИУ ИЫ  ЭИ ЭА ЭО ЭУ ЭЫ  АИ АЭ АО АУ АЫ  ОИ ОЕ ОА ОУ ОЫ | ЫИ ЫЭ ЫА ЫО ЫУ  ЯИ ЯЭ ЯА ЯО ЯУ ЯЫ  ЕИ ЕЭ ЕА ЕО ЕУ ЕЫ  ЫИ ЫЭ ЫА ЫО ЫУ ЫЮ  ЮИ ЮЭ ЮА ЮО ЮУ ЮЫ |

Это упражнение можно выполнять нараспев, следя, чтобы гласные фиксировались на одной высоте, без колебания.

*Упражнения 2.*

Педагог предлагает детям повторять за ним слова, акцентируя ударение. Необходимо первоначально слово произнести тихо, а затем громко. Ударный слог надо произносить более четко. Без четко выделенного ударного слога слово не имеет законченной формы. В безударных слогах гласные также произносятся внятно, четко полноценно.

эхо

арка

дуэль

синица

нараспашку

реакция

наука

переулок

образ

отрочество

движение

перелив

сообщение

боярин

карьера

проем

узость

ястреб

яркость

егерь

мозаика

поэзия

звездочет

иволга

*Упражнение 3.*

Лучшим речевым тренировочным материалом являются пословицы и поговорки. При работе над ними необходимо наметить логические паузы между противопоставлениями, выделить главные слова, в которых заключен основной смысл. Задача – добиться четкости произнесения пословицы или поговорки.

А, Я

Ворона и за море улетела, а ума не достала.

Желанному гостю – горячий привет, незваному гостю – хозяина дома нет.

О, Е

Работай до поту, так и поешь в охоту.

Не то дорого, что красно золота, а то дорого, что доброго мастерства.

Хорош тот, кто поит да кормит, а и тот не плох, кто хлеб-соль помнит.

И, Ы

С родной земли умри – не сходи.

Каковы встречи, таковы и речи.

Е

Без дела жить – только небо коптить.

Ученье без уменья – не польза, а беда.

У, Ю

Кто языком штурмует, немного навоюет.

Беды мучат, да уму учат.

Думай с вечеру – делай поутру.

*Упражнение 4.*

При произнесении пословиц, поговорок и скороговорок необходимо следить за четкостью произношения согласных.

П – В : П(Ь) – В(Ь)

Береги бровь, глаз будет цел.

Лучше врага бить, чем битым быть.

Трус – это плохой пес: хвост поджал и побежал.

К – Г – Х

От глупого риска до беды близко.

Гора с горой не сходятся, а человек с человеком сойдутся.

Кому мир не дорог, тот нам и ворог.

Т – Д : Т(Ь) – Д(Ь)

Труд человека кормит, а лень портит.

Кто поздно встает, у того хлеба не достает.

Трутням праздник и по будням.

В – Ф : В(Ь) – Ф(Ь)

Правда в огне не горит и в воде не тонет.

Не велик червяк – велик вред от него.

В своем гнезде и ворона глаза коршуну выклюет.

С – З : С(Ь) – З(Ь)

Сам поет, сам слушает, сам и хвалит.

Где сосна ни стоит, а своему бору шумит.

От зорьки до зорьки моряки на вахте зорки.

Ч – Щ

Под лежачий камень и вода не бежит.

Человек неученый – что топор неточеный.

Обычай бычий, ум телячий.

М, Н, Л, Р, М(Ь), Н(Ь), Л(Ь), Р(Ь)

Коль умеешь взяться за дело, так и снег загорится, а не умеешь – и масло не вспыхнет.

Где хотенье, там и уменье.

Семья сильна, когда над ней крыша одна.

«Воду толчешь?» – «А пыль идет?» – «Нет» – «Толки еще».

Лето прохлопали, осень протопали, а тут и снег на голову.

Шел мимо. Зашел где мило.

**Художественно-образные упражнения для работы над дикцией**

*«Надулись – улыбнулись».* Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед, затем скользящим движением раскрываются в улыбку.

*«Дразнилка».* Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «Общение».

*«Жало».* Высунуть язык наружу «жалом», то есть придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

*«Маятник».* Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

**Артикуляционная гимнастика**

Зарядка для губ.

*Веселый пятачок:*

* на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
* сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
* пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти.

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти:

* + наклонять голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
  + *удивленный бегемот*: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно;
  + *зевающая пантера*: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вву, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться;
  + *горячая картошка*: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка:

* + *жало змеи* – рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево;
  + *конфетка* – губы сомкнуты, потом языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу;
  + *колокольчик* – рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика;
  + *уколы* – острым кончиком зыка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки, в это время нижняя челюсть неподвижна;
  + *самый длинный язычок* – высунуть язык, как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

**Музыкально-дидактические игры**

*«Музыкальная поляна»* Цель: закрепление знаний о длительности звуков (составление простых попевок). Игровой материал – составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких.

– Как весело летом! Вы бегали по мягкой травке, загорали, купались и прибежали на поляну, а там девочка Танечка собрала цветы, да не простые, а музыкальные. И получилась песенка.

«Василек, василек, мой любимый цветок».

Вызванный ребенок выкладывает цветочками попевку. Все дети отхлопывают ее ладошками и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребенок.

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить образно-игровое упражнение на развитие певческой дикции.

***Урок 6. «Тембр – окраска голоса» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – *развитие тембра голоса*, через разнообразные упражнения, которые являются доступной, эффективной базой для начинающего заниматься уроками театра и вокала. У каждого человека свой индивидуальный тембр голоса (окраска). Но, в музыкальном театре обучающиеся играют разные роли, разных героев, где они должны передать их характеристику, их образ не только через действия, но и через выразительную окрашенную речь и пение. Любое развитие ***вокально-хоровых навыков*** у детей не должно рассматриваться только с технической стороны, потому ***что в любом произведении главное это образ.*** Следовательно, приемы вокально-хоровой работы должны носить образный характер, содержать в себе элемент игры.

Педагогу необходимо опираться на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т.д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Существуют разнообразные упражнения на развитие тембра голоса в содружестве с другими навыками, *как регистр, сила и динамика звука*. Упражнения должны осуществляться систематично, как на уроке, так и в самостоятельной работе.

**Колокола**

Для того, чтобы звук был качественно однородным во всех регистрах, нужно уметь сделать незаметными переходы из регистра в регистр. Это достигается слаженной работой всех резонаторов.

Для сглаживания переходов из регистра в регистр проделайте такое упражнение:

В грудном регистре

Что за гром?

Бум! Бом!

Бум! Бом!

А, в среднем – гул на целый дом:

Бим-бом! Бим-бом!

Вот в головном чистейший звон:

Динь-дон! Динь-дон!

И всё звенит, гудит им в тон:

Динь-дон!

Бум-бом!

Быстрое переключение с грудного –

В головной регистр.

Динь-дон!

Бум-бом!

Всё шутливо, весело. Послушайте себя, что делается в вашем «доме» (в резонаторах). Действительно, во всех регистрах голос звучит легко, собранно, звучно! Значит, резонаторы работают совокупно.

**Регистры**

Идите голосом за текстом, помогая звучанию рукой.

Головной регистр (голос звучит высоко)

И средний регистр (голос звучит на центре)

И грудной регистр я стремлюсь развить (ниже центра).

*Грудной регистр:* Чтоб здесь говорить (показывайте рукой на диафрагму)

*Средний:* И тут говорить (показывайте на грудь)

*Верхний:* И там говорить (рука выше головы)

*Грудной:* И здесь говорить: (на диафрагме)

Забавно? Наивно? Хорошо! Верьте в результат таких упражнений. Они придадут свободу, непринуждённость, а это одно из главных условий верного звучания. В этом упражнении идёт сглаживание регистров, совместная работа резонаторов на всём диапазоне. Не пугайтесь верхнего регистра – слово «там». Легко «бросайте» его вверх, помня о «лае», о том, что не сжимать, а наоборот, раздвигать нужно в стороны «меха» (ребра). Если «зажались», помогайте руками. При слове «там» пусть руки отойдут в стороны.

Регистры

Центр: Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом».

Выше: Всё

Ниже опускаюсь!

Постепенно

расчётливое Ниже!

понижение А дно морское

голоса. Ближе!

Ближе…

Грудной

регистр И вот уж в царстве я подводном!

Хоть «погрузился» глубоко,

Но, голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром

Полезно стать «аквалангистом».

Экономно пользуйтесь диапазоном. Погружайтесь по небольшим интервалам. Понижения контролируйте рукой. На низких тонах не снимайте голос с опоры. Сохраняйте высокую позицию звука, не сажайте его на горло. Опять на помощь – руки! Свободные, они медленно, легко (под водой) плавают, не задевая за «дно». Так же звучит голос, не задевая за связки, не застревая в напряжённых мышцах глотки.

**Упражнения для тренировки голосоведения**

**(сила, тембр, подвижность)**

Педагогу, как и певцу, надо быть всегда в голосе. Чувствовать, что голос звонок и гибок, податлив и послушен, что с помощью его можно передать самую чуткую нежность и самую сухую информацию. Главные качества звучания устной речи – сила, высота и окраска (тембр) голоса.

Сила голоса – это его громкость, которая зависит от активности речевого аппарата и органов дыхания. У каждого человека своя сила голоса. Форсирование голосовых связок может привести к срыву голоса, навсегда нарушить его звучность. Для тренировки силы звучания может использоваться приём «эхо». Он помогает выработать умение переключать голос с тихого звучания на громкое, и наоборот, а также укрепляет голосовые связки.

Удобны любые поэтические или прозаические тексты, небольшие по размеру. Например, четверостишие из стихотворения Ф.И. Тютчева.

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Приёмы для выработки звучания.

1. Имитация «эха». Поочерёдное произносение поэтической строки то тихо, то громко.

(громко) Люблю грозу в начале мая,

(тихо) Люблю грозу в начале мая,

(громко) Когда весенний, первый гром,

(тихо) Когда весенний, первый гром,

(громко) Как бы резвяся и играя,

(тихо) Как бы резвяся и играя,

(громко) Грохочет в небе голубом.

(тихо) Грохочет в небе голубом.

1. Вычленение отдельных слов, произносим с большей силой.

В приведённом четверостишии есть слова, которые содержат в себе информацию для усиления. Так, слова «грозу», «резвяся», «гром», «играя», «грохочет» надо голосом выделить, а остальные слова как бы слегка приглушить.

1. Следующий приём – постепенное нарастание звучности.

Каждая последующая строка произносится по нарастающей громкости. Кульминацией должно служить слово «грохочет». После него звучность голоса должна падать.

Данные несложные упражнения помогут управлять силой голоса, регулировать его звучанием, избегать монотонности.

Высота голоса – его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон (широта звукового богатства от низких до высоких тонов). В бытовой речи человек использует 3-4 ноты, но для работы с аудиторией, желательно диапазон расширить.

Также хорошо использовать произнесение текстов *на распев*, когда слова не проговариваются, а словно бы пропеваются, сплетаясь в один непрерывный перелив звука.

Например, можно работать над расширением своего звукового диапазона, читая, стихи М.Ю. Лермонтова «Из Гёте» («Горные вершины…). Высота звука поднимается с каждой поэтической строкой.

8. Отдохнёшь и ты.

7. Подожди немного,

6. Не дрожат листы…

5. Не пылит дорога,

4. Полны свежей мглой;

3. Тихие долины

2. Спят во тьме ночной;

1. Горные вершины

(Стихотворение произносится по тексту снизу вверх по нумерации строк)

Затем можно работать на понижение звука, произнося каждую поэтическую строку ниже предшествующей. Интервал понижения и повышения звука может выбираться произвольно, но желательно, чтобы он не был слишком велик, иначе не хватит диапазона для выполнения упражнения.

Тембр голоса – его окраска, обусловленная, с одной стороны, количеством обертонов, образующихся в резонаторах, а с другой – личностным волевым настроем. Каждому говорящему свойствен свой тембр речи. Он настолько индивидуален и не повторим, что по голосу мы узнаём человека, даже не видя его. Тембр голоса надо постоянно корректировать, обогащать, изыскивая новые резервы, заключающие в осмыслении произносимого текста.

Вот как можно работать над обогащением тембра голоса на примере стихотворения К. Кулиева «Что тебе милей всего?»

– Что тебе милей всего, сосна?

– Высота – вот страсть моя и гордость!

– Что тебе милей всего, скала?

– Твёрдость!

– Море, что тебе всего милей?

– Широта земли, моя безбрежность!

– Что тебе, весна, всего милей?

– Нежность!

– Что тебе, зима, милей всего?

– Белизна на белоснежном поле?

– Птица, что тебе милей всего?

– Воля!

При работе над этим стихотворением нужно определить предметность повествования: автор обращается к различным предметам и явлениям природы и получать на свои вопросы ответы. Вот и голосом надо передавать характер этих предметов и явлений: обращение к сосне должно рождать ощущение высоты, к скале – твёрдости и могущества, к морю – бесконечности и необъятности, к весне – нежности и хрупкости, к зиме – холодности и жёсткости, к птице – возвышенности и полётности.

Подвижность голоса – это его гибкость, способность без усилий изменяться по силе звучания, по высоте и тембру. Подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.

При распевном звучании голос не следует форсировать, важно следить за точностью речевого рисунка, за техничностью звучания.

Предложенные упражнения могут быть отработаны на примере любого текста.

1. Чередование медленных и быстрых строчек речевым способом при одновременном повышении или понижении голоса на строке.

Например:

(медленно) Дайте мальчикам каравайчики! (Произносится в

(быстро) Дайте мальчикам каравайчики! нижнем регистре)

(медленно) Дайте девушкам, молодкам, (Голос поднят на

(быстро) Дайте девушкам, молодкам, полтона вверх)

(медленно) Молодцам в косоворотках, (Голос поднят еще

(быстро) Молодцам в косоворотках, на полтона вверх)

(медленно) Дайте девять кусков (Голос поднят еще

(быстро) Дайте девять кусков на полтона вверх)

(медленно) На старух и стариков (Голос поднят еще

(быстро) На старух и стариков на полтона вверх)

Затем выполнить упражнение с понижением голоса на полтона вниз на каждой строке.

После каждой строки, произнесенной медленно, необходимо добрать дыхание, то есть вздохнуть не во весь объем легких. Перед медленной строкой дыхание надо взять с учетом длинного выдоха, чтобы его хватило на всю строку.

2. Чередование одной медленной строки с одной быстрой при одновременном повышении или понижении высоты голоса. Это упражнение можно начинать и с медленного темпа, и с быстрого, следя, чтобы высота звука на одной строке как бы застыла, то есть не плыла по тонам.

3. Чередование двух медленных и двух быстрых строк с изменением высоты звучания. Перед изменением высоты звучания. Перед изменением темпа надо поменять дыхание.

(вдох) Летит по бездорожью, по дороге, (медленно, нараспев)

Минуя рубежи веков и стран

(вдох) Скакун неукротимый, быстроногий, (быстро, речь)

И нет на нем узды и нет стремян.

Р. Гамзатов «Стихи о времени»

Это упражнение можно отрабатывать, как на одной высоте звучания, так и повышая или понижая голос на полтона при изменении темпа. Кроме того, следует обратить внимание на сочетание распевной и речевой тренировки. Медленное звучание требует протяжности, быстрое – четкости и фиксации каждого звука.

4. Этот же текст можно использовать в упражнении на чередование трех медленных строк и одной быстрой с повышением последней на полтона.

(вдох) Летит по бездорожью, по дороге, (медленно, нараспев)

Минуя рубежи веков и стран,

Скакун неукротимый, быстроногий

(вдох) И нет на нем узды и нет стремян. (быстро, четко)

Продолжить работу над выбранной тембровой окрашенностью голоса, а также над закреплением навыков правильного дыхания и силы звука можно на тексте стихотворения А. Прокофьева.

Особо при исполнении этого стихотворения надо обратить внимание на ритмическую четкость и соответствие голосоведения ритмическим перебоям.

**В краю моем (**А. Прокофьев)

Развернись, хоровод,

Раздайся, народ,

Запевай, Настя,

Подтяни, Устя,

Пусть несут сласти,

В хоровод пустим.

Пой, пой, подпевай,

Несут каравай.

Каравай подовый,

Каравай пудовый,

Сам собой медовый,

Из муки новой!

Как пекли, пекли,

Даже слюнки потекли!

До того хорош вышел,

Лучше булок, лучше пышек!

Лучше всякого всего

Всяк отведает его!

Дайте мальчикам

каравайчика!

Дайте девушкам, молодкам,

Молодцам в косоворотках,

Дайте девять кусков

На старух и стариков.

Пусть едят,

не галдят,

Пусть хоть тихо посидят.

Пой, пой, подпевай,

Несут каравай!

Исполнение этого стихотворения можно сопровождать отстукиванием ритма, что даст почувствовать его внутреннюю пружину. Надо обратить внимание на предмет повествования и попробовать создать ощущение праздника, найти различные *тембровые характеристики* и Насте, и Усте, и караваю, на коротких фразах устанавливать определенную звуковую высоту. При работе над технической стороной исполнения нужно учитывать утилитарно – практическое значение текстовых фрагментов и в связи с этим тщательно контролировать последовательность изменения голосовых акцентов.

Для хорошо поставленного голоса характерны подвижность, благозвучность, полетность.

*Подвижность голоса* – это его гибкость, способность без усилий изменяться по силе звучания, по высоте и тембру. Подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.

Темп речи имеет важное значение в передаче информации и создании образа звучащего слова. Речь одного, неизменяемого темпа тяжело воспринимается на слух. Поэтому педагог, учитель должны соотносить содержание повествования с темповой техникой его передачи. Голос должен звучать не только на соответствующей предмету повествования высоте, с соответствующей тембровой окраской, но и вести слушателя за собой, вовлекая в круговорот звучащей мысли, то плавно замедляя или ускоряя темп, а то внезапно переходя от одного темпа к другому. Резкая смена темпов всегда привлекает внимание слушателей, дает им понять, что в данный момент требуется повышенная внимательность. Особенно следует тренировать тембровую гибкость голоса в сочетании с тембровой и высотной подвижностью.

Упражнения на использование различных темпов можно проводить как в распевном, так и в речевом звучании. При замедленном произнесении или пропевании, надо следить за тем, чтобы между словами не было пауз, медленно должны произноситься и сами слова. Следует сочетать приемы работы над высотой звука с работой над темпами звучания.

При распевном звучании голос не следует форсировать, важно следить за точностью речевого рисунка, за техничностью звучания.

Сила голоса при работе над полетностью может быть различной. Во многом это определяется его природными свойствами. Если голос негромкий, то не стоит его и форсировать. Тренироваться можно и на негромком звучании. Однако с целью обогащения звуковой палитры силу звучания надо постепенно наращивать.

Перед работой над стихотворением Р. Казаковой «Песенка о парусе» попробуйте, в какой звучности вам удобно его произносить, а затем расширяйте звуковую окраску. Представьте, что вы посылаете голос через какой-то барьер, и голос должен не споткнуться, а перелететь через него.

При исполнении этого стихотворения необходимо следить за музыкальностью голосоведения, можно использовать смену ритмов, повышение и понижение голоса.

**Песенка о парусе** (Р. Казакова)

Веселый флаг на мачте поднят –

Как огонек на маяке.

И парус тонет,

И парус тонет –

За горизонтом вдалеке.

А, по воде гуляют краски

И по-дельфиньи пляшет свет...

Он как из сказки,

Он как из сказки –

Таких на свете больше нет.

А, море вдруг приходит

в ярость –

Такой характер у морей.

Куда ты, парус, куда ты, парус,

Вернись скорей, вернись

скорей!

Но парус вспыхнул,

ускользая,

И не ответил ничего.

И я не знаю, и я не знаю,

Он был, иль не было его...

На повторах можно отрабатывать прием «эхо». Первую фразу необходимо произнести громко, следя за полетностью звука, а вторую повторить на той же высоте, имитируя эхо в горах или в лесу.

Прекрасный поэтический текст, требует гибкости высотной окраски голоса. Попробуйте перебрасывать его на большие интервалы то вниз, то вверх на каждой фразе, следя, чтобы голос не погас, должен лететь.

**Образно-игровые упражнения на развитие тембра голоса**

***«Полет ракет».*** Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

***«Кошка и котенок».*** Учитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добивается ощущение грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

***«Мама и дочка».*** Нужно представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудится, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста – у дочки).

***«Лесные звуки»***

|  |  |
| --- | --- |
| Прочирикал воробей  Песенку про сто червей  Промурлыкал громко кот  Жук над головой поет  Квакает в пруду лягушка  На суку кричит кукушка  В луже хрюкает свинья  Собралась ее семья  Кукарекает петух  В дудочку дудит пастух  Конь неудержимо ржет  Рыба голос бережет | Чик-чирик, чир-р-р-чир-р-р, ч-ч-ч…  М-р-р…., мяу….  Ж-ж-ж…,ж-ж-ж…  Ква, ква, ква..  Ку- ку (интонировать терцию)  Хрю – хрю….  Хрю – хрю….  Ку-ка-ре-ку….  Ду-ду-ду…. (интонировать на звуке)  И-го-го…  (открывать рот беззвучно) |

Цель: Тренировать четкое произношение согласных на конце слова.

***«Летний день»***

|  |  |
| --- | --- |
| На лугу цветы цветут,  Птички весело поют,  Злобно комары звенят,  Заяц под кустом сидит. | Ут-ут-ут-ут  Ют-ют-ют-ют  Ят-ят-ят-ят  Ит-ит-ит-ит |

***«В лесу»***

|  |  |
| --- | --- |
| Соловей в лесу поет,  У пенька грибы растут,  Под кустом ежи шуршат,  Дятел на сосне стучит. | Ет-ет-ет-ет  Ут-ут-ут-ут  Ат-ат-ат-ат  Ит-ит-ит-ит |

**Музыкально-дидактические игры**

*«Больной зуб»* – детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают стонать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

*«Капризуля»* – дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

**Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить образно-игровое упражнение на развитие тембра голоса.

***Урок 7. Текущий контроль (2 ч.)***

Основная цель урока – выявить ***уровень:***

* усвоения детьми знаний о строении голосового аппарата; о правилах охраны и гигиены голоса; о правилах орфоэпии.
* усвоения упражнений и приемов на развитие певческого дыхания, артикуляции, диапазона и тембра голоса.
* развития музыкально-творческих способностей (сочинение простейших образно-игровых упражнений на развитие вокально-хоровых навыков).

Урок может проходить в разных формах и жанрах: урок – музыкальная сказка, урок – Рождественские встречи, урок-тест.

Также на данном уроке обучающиеся могут продемонстрировать свои «Дневники творчества», в которых записаны собственно сочиненные образно-игровые упражнения и приемы на развитие вокально-хоровых навыков

***Домашнее задание***: сочинить новогоднюю музыкальную сказку от 3-х до 5-ти героев, со своими «песнями-лейтмотивами».

**Третья четверть обучения.**

**Ключевая тема: «Жест – движение – мысль…»**

**(сценическое движение).**

**(20 ч.)**

Уроки сценического движения, так же, как уроки пластики и танца, помогают овладеть своим телом, делают выход энергии. Здоровый ребенок всегда прыгает, бегает, кувыркается. Чувства и переживания он выражает, прежде всего, через движение, а не через слово. Сценическое движение включает: основы акробатики, работу с равновесием, работу с предметом, выполнение танцевальных движений, трюков, специфический бой, фехтование и др.

В построении уроков можно руководствоваться несколькими методами, предложенными А.Б. Дрозниным:

* «плотных нагрузок»;
* «ступенчатого повышения нагрузок»;
* «взаимообучения».

Метод «плотных нагрузок» состоит в том, чтобы построить занятие без пауз. Упражнения подбираются комплексами, и между каждым из них существует логическая связь. Выполнение одного упражнения подводит к выполнению другого. Такой метод позволяет, прежде всего, выстроить курс логично и последовательно, избежать лишних страхов перед выполнением упражнений. Кроме того, метод «плотных нагрузок» позволяет приучить детей к интересной работе в течение заданного времени, т.е. к условиям, в которых им придется работать в спектакле.

Метод «ступенчатого повышения нагрузок» позволяет постепенно и неуклонно повышать нагрузки, довести обучающегося до его предела и дать ему возможность превратить максимальные нагрузки в привычные.

Метод «взаимообучения» направлен на воспитание чувства партнерства и ответственности. Обучающиеся привыкают под контролем педагога обучать друг друга тому, что умеют сами, страховать друг друга.

Занятие сценическим движением начинается с разминки.

Для разогрева тела, который в том числе поможет избежать травм, нужно не менее 20 мин. И только после этого можно переходить к конкретным упражнениям.

Разминку рекомендуется проводить по поясам – от головы к ногам: шея, плечевой пояс, грудная клетка, поясница, тазобедренные суставы, ноги. На уроках по сценическим движениям можно использовать систему аэробики, систему йоги, танцевальные движения, акробатические этюды, так как многие обучающиеся посещают вне школы – занятия по гимнастике и танцам.

Создание любой *танцевальной композиции*, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы на уроке, должно подчиняться законам построения театрального произведения и, следовательно, строиться по схеме: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие сюжета (средняя часть – ряд ступеней перед кульминацией) – кульминация (вершина действия) и финал (развязка, заключение). Отправной точкой создания образа в танцевальной композиции может служить либо характер музыки, либо содержание и задачи драматургического материала. Танцевальная композиция в контексте спектакля используется и, как иллюстрация основного действия, и как, самостоятельная миниатюра.

Упражнения на построение индивидуальных и коллективных композиций рекомендуется вводить постепенно, начиная с достаточно простых этюдов и заканчивая созданием целостных комбинаций.

***Урок 1. «Музыка – эмоция – движение» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – через театральные упражнения и этюды обучающиеся проживают образы – эмоции с использованием пластики и движений.

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, в шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве ***этюд – это маленький спектакль***, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

***«У зеркала»***

Для выполнения этого упражнения потребуется зеркало. Предложите детям ролевую гимнастику у зеркала.

1. Нахмуриться, как:

* король;
* ребенок, у которого отняли игрушку;
* человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:

* вежливый японец;
* мать младенцу;
* кот на солнце.

3. Сесть, как:

* пчела на цветке;
* наказанный Буратино;
* обиженная собака;
* обезьяна, изображающая вас.

**«*Два клоуна»***

При повторном прослушивании пьесы Д.Б. Кабалевского «Клоуны» предложить двум детям (с учетом их эмоциональных особенностей) изобразить следующую ситуацию: два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им немножко грустно, они сидят на полу и качают головами. Успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

*Выразительные движения:* голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть в улыбке, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

***«Новая кукла»***

Прослушать пьесу П.И. Чайковского «Новая кукла» из «Детского альбома». Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывая всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

***«Радуга появилась»***

Предложить детям произнести фразы: «Радуга появилась», «Солнышко встало», «У меня зазвонил телефон» по-разному. Затем повторить эти варианты, но без слов, а с помощью мимики, пластики, движений обратить внимание на то, что слова исчезли, но мелодика произношения фразы – то восторженная, то удивленная, то горестная, то сердитая – в жестах осталась.

***«Танец»***

Предлагается в танце выразить какую-либо эмоцию, придуманную ребенком или предложенную педагогом. Главное правило подбора тем: идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному. Например, станцуй «радость порхающей бабочки», «испуг кошки», «удивление лошади», «грусть цветка» и т. д.

**Музыкально-дидактическая игра**

**«Музыкальная карусель»**

Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

«Еле, еле, еле-еле (начинают движение)

Завертелись карусели.

А, потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите!» (останавливаются).

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Моя любимая сказка!».

***Урок 2. «Музыка – чувство – движение» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – через театральные упражнения и этюды обучающиеся проживают образы – чувства с использованием пластики и движений.

Движение – естественное выражение того или иного чувства, переживания, т. е. характера музыки. Поскольку музыка является временным видом искусства, все изменения ее характера, наиболее яркие выразительные средства могут быть выражены с помощью движения. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние человека. Поэтому важно на уроке развивать в детях способность «внутреннего проигрывания» ее каждой клеточкой тела и души! Энергия движения в музыке передается человеку и он, как бы напитывается этой положительной здоровой энергией и начинает сам активно двигаться.

Движение дает ребенку возможность самовыражения, индивидуального проигрывания музыкального образа; развивает музыкальность в целом, творческие способности, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; снимает мышечное и психологическое напряжение, предупреждает переутомление детей; позволяет ярче почувствовать Музыку, «пластически пропеть, проиграть ее».

В начале урока желательно, в течении 8-10 минут, проводить разминку,которая подготовит мышечный аппарат к работе**.** Разминку рекомендуется проводить по поясам – от головы к ногам: шея, плечевой пояс, грудная клетка, поясница, тазобедренные суставы, ноги.

***Разминка плечевого пояса***

***«Ветряная мельница»***

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки прямые подняты вверх, кулаки сжаты. Делаем максимально широкие круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость от самой медленной до максимально быстрой. Движения выполняются сначала вперед, затем назад, примерно по 20 вращений в каждую сторону. Упрощенный вариант: руки вращаются в разные стороны – одна вперед, другая назад с последующей переменой направления.

***«Миксер»***

Исходное положение: стоя, прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Вращаем кулаками на себя, работает запястье. Затем к вращению кулаками подключаем вращение локтями в ту же сторону. Работают запястья и локти. Далее присоединяем к запястьям и локтям плечевые суставы. Таким образом, три пары суставов – запястья, локти, плечи работают одновременно в одном направлении. Далее упражнение выполняется в том же порядке, но в противоположном направлении.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

«***Учимся письму»***

Мы учимся письму, для чего и почему?

Из крючков, из крючков, из кружков, из кружков.

Сможем буквы написать.

Если будем мы стараться, буквы будут получаться.

Пальцы наши потрудились и немножко утомились.

Дружно мы их встряхнем и опять писать начнем.

***«Цветы»***

Раз-два-три, выросли цветы!!!

К солнцу потянулись - высоко:

Стало им приятно тепло!

Ветерок пролетал, стебельки качал.

Влево качнулись, низко пригнулись.

Ветерок, убегай! Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут,

Детям радость несут!

***«Снежный балет»***

Ветер снежинки гонит и гонит...

Кто там поет за стеной?

Это Морозец - маленький гномик,

Дует в рожок ледяной.

Музыка ветра, зимняя песня

Слышится снова чуть свет.

Кружат снежинки, словно танцуют

Зимний метельный балет.

Дети танцуют, импровизируют. В конце танца можно выложить из атрибутов «снежные узоры» и полюбоваться ими.

**Сюжетно-образные движения**

***«Колыбельная»* –** прослушать пьесу, прохлопать ритмический рисунок мелодии, звучащей в верхнем регистре, шагать (на месте, с продвижением), воспроизводя ритмический рисунок мелодии, звучащей в нижнем регистре, выполнить задание в парах: прохлопать рисунок мелодии, звучащей в верхнем регистре, стоя лицом к паре. Внешний круг хлопает по четвертным длительностям, а внутренний – по половинным. Пройти парами, воспроизводя ритмический рисунок мелодии, звучащей в нижнем регистре.

*«****Вечер на лугу»* –** прослушать пьесу. Обратить внимание на разные длительности в ритмическом рисунке мелодии, а также на изменения в динамике и темпе, прохлопать ритмический рисунок, передавая силой хлопков динамические оттенки. Следить за точным прохлопыванием триолей, пройти на мягкой подушечке стопы, воспроизводя ритмический рисунок, на фразы, звучащие на р; на всей стопе – на фразы, звучащие на mf, и на высоких полупальцах – на фразы, звучащие на рр. Точно реагировать на замедление в темпе.

***«Галопада»* –** определить темп, размер, жанр, музыкальную форму. Обратить внимание на композитора – русский классик М.И. Глинка, передать в движении веселый, беззаботный характер 1 части пьесы и задорный, энергичный характер 2 части.

Такты 1-16. Двигаться поскоками врассыпную.

Такты 17-20. Идти к центру тесной группой. На счет «раз» каждого такта выполнить шаг правой ногой сверху с притопом. На «два» – левую ногу приставить к правой.

Такты 21-24. Не поворачиваясь, тем же шагом идти от центра, на ходу взяться за руки и перестроиться в круг.

Такты 25-28. Держась за руки, сузить круг.

Такты 29-32. Постепенно расширить круг. В конце звучания музыки остановиться.

***«Уж, как шла лиса по травке» р.н.п.*** – на этапе разучивания попевки исполняется коллективно с имитацией жестами походки лисы. Соблюдая паузы – остановка движения, лиса замирает, прислушивается. Мимикой дети показывают разные эмоциональные состояния лисы: настороженность, удивление, интерес, восклицание, радость, удовольствие. Затем роль лисы исполняет выбранный солист. Хор сопровождает действие пением.

(атрибуты: шапочка лисы, азбука, пенек.)

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Мой любимый мультфильм!».

***Урок 3. «Выразительность в пластике» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – через театральные упражнения и этюды обучающиеся проживают образы – чувства с использованием пластики и движений.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми: в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы:

* где я нахожусь;
* откуда пришел;
* когда;
* почему;
* кто;
* зачем?

Можно предложить придумать этюды ***на основные эмоции:***

* «Радость»;
* «Гнев»;
* «Грусть»;
* «Удивление»;
* «Отвращение»;
* «Страх».

***Жесты – средство выразительности***

Владение жестом позволяет ребенку на сцене сделать роль более яркой и выразительной. Надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишенные внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

***Жесты***, которые могут использоваться детьми в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности:

***«Иди сюда»* –** вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

***«Уходи*» –** согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

***«Согласие»* –**  кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

***«Несогласие»* –** покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

***«Просьба»* –** рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

***«Отказ»* –** рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута от себя, корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

***«Плач» –*** закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

***«Ласка»*** – поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

***«Клич»*** – ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

***«Приветствие»* –** правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

***«Прощание»* –** глаза устремлены на уходящего. Корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

***«Приглашение»*** – правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

***«Благодарность»*** – сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

***«Негодование»*** – возмущение: «Да что же это такое!».

***«Не знаю»*** – приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быт отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

***Разминка плечевого пояса***

***«Кошка лезет под забор»***

Исходное положение: встать на четвереньки. Зафиксировав ладони на месте, оттянуть корпус назад. Представим себе воображаемую щель под забором и попытаемся в нее пролезть. При этом нужно следить за тем, чтобы ладони и колени оставались на месте, а корпус перемещался как можно ближе к полу, но при этом не ложился на него. Упражнение заканчиваем прогибом спины, положив бедра на пол. Затем выполняем все в обратном порядке. Упражнение выполняется на 8 счетов. Для того, чтобы усложнить упражнение, после каждого движения можно сделать остановки, говоря «стоп». В момент команды «стоп» выполняющий движения должен замереть в том положении, в котором его застала команда. Продолжительность этих остановок зависит от физической подготовки детей.

***«Тележка»***

Упражнение выполняется в паре. Один – «тележка», а другой – тот, кто ее везет. «Тележка» опирается на руки и подает свои ноги партнеру. Затем пара передвигается вокруг матов («тележка» – на руках). При этом необходимо следить за тем, чтобы пальцы «тележки» смотрели по направлению движения. Пройдя круг, партнеры меняются ролями.

***«Собачка»***

Наклонить корпус вперед и опереться на руки так, чтобы и руки и ноги оставались прямыми. В таком положении пройти вокруг дорожки их матов.

**Сюжетно-образные движения**

***«Утро»*** Э. Григ – пластический жест, мимика выбирается в соответствии с развитием музыкальной темы: амплитуда движений от мелких постепенно увеличивается, изображая восход солнца. Движениями, пластикой передать образ просыпающейся природы (деревья, птицы, лесные звери, цветы). Солнце радует всех своих взглядом.

***«Болтунья»*** С. Прокофьева – мимикой, жестами, артикуляцией передать образ болтливой девочки. Одновременно со звучанием музыки декламировать поэтический текст песни, подчеркивая быстрый темп речи героини, шутливый характер песни.

***«Котенок и щенок»*** Т. Попатенко – исполнение песни в форме диалога двумя группами. Рассказ новогодней истории выразительной, певческой пластической интонацией.

***«Почему медведь зимой спит»*** Л. Книппер – яркий пример разнообразного характера певческой и декламационной интонации (мягкой, песенной, взволнованной, отрывистой, крикливой и т.д.)

***«Частушки»*** (воронежские частушки) – исполнение по группам с солистами. Обыгрывать ситуации из школьной жизни детей.

***«Цыплята»*** Г. Гусейнли – пение песни с такими приемами: представить воображаемых цыплят на ладони. Пластические жесты: поглаживание. Волнообразными движениями подчеркивается витееватость, изящество, грациозность, узорчатость мелодии.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

**Кот проснулся** рано-рано,

Спрыгнул с мягкого дивана

Выгнул спинку, потянулся,

Сбоку на бок перевернулся,

И пошел совсем неслышно,

Будто спрятался от мышки.

Увидал кот за окном

Птичка кружит с ветерком,

И летает, и резвится,

Никого здесь не боится!

Ногти нужно подточить,

Чтобы птиц не упустить.

**Белый пух**, снежный пух,

Все, все, все в пуху вокруг.

Пух на шапках, пух на шубках,

Пух на бровках, пух на губках.

Как щекотно! Ух!

Кто щекочет? Пух!

**Упражнение «Умение действовать  
в предлагаемых обстоятельствах»**

Изобразить:

* ребенка, который потерял на вокзале родителей;
* голодного человека, открывающего консервную банку;
* штангиста, который не может поднять штангу;
* наездника, который не может сесть на лошадь.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Мои любимые игрушки!».

***Урок 4. «Изобразительность в пластике» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – через театральные упражнения и этюды обучающиеся проживают образы – чувства с использованием пластики и движений.

Способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

***Разминка плечевого пояса***

***«Пружина»***

Исходное положение: стоя, прямые руки вытянуты в стороны – вверх, ладони, находящиеся чуть выше плеч, смотрят вверх, пальцы натянуты. Ладони максимально далеко отводим назад пружинящими движениями.

Вариант. Наклониться вперед. Прямые руки за спиной собраны в «замок»

Пружинящими движениями отводим прямые руки вверх.

***«Гусиный шаг»***

Присесть, спина прямая, ладони лежать на затылке. В таком положении пройти вокруг дорожки из матов. Затем выполнить упражнение спиной по ходу движения.

***«Прыжок на месте»***

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки вдоль корпуса. Делать прыжки на месте на каждый счет: раз – два – три – четыре и т.д. затем на каждый 4-й счет сделать разворот: сначала на 90°, далее на 180° и 360°.

**Сюжетно-образные движения**

***«Монтер»*** Д.Б. Кабалевский – исполнение песни должно передавать изменения настроения медведя: уверенность, хвастовство, растерянность, испуг.

***«Вальс – шутка»*** Д.Д. Шостакович – танцевально-образная импровизация. Дети превращаются в придуманные ими сказочные образы и танцуют свободный танец (бабочки, цветы, куклы, деревянные солдатики, гномики и др.)

***«Танец молодого бегемота»*** Д.Б. Кабалевский – мимикой, неторопливыми движениями передать бегемота пытающегося танцевать. Сначала коллективно показать руками и корпусом движения героя. Затем можно организовать концерт-выступление нескольких бегемотиков на «Танцевальном конкурсе».

***«Дон-дон» р.н.п*** – передать мимикой, жестами содержание песни: напряжение, взволнованность, тревогу, испуг. Использовать инструменты: колокольчики, треугольники.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

**Скок, поскок** молодой дроздок.

По водичку пошел, молодичку нашел.

Молодиченька-невеличенька,

Сама с вершок, голова с горшок.

**Из-за леса, из-за гор** едет дедушка Егор.

Сам на лошадке, жена на коровке.

Дети на телятках, внуки на козлятках

Гоп, гоп, гоп, гоп. Гоп, гоп, гоп, гоп.

Тпру-у.

**Упражнение «Пристройки»**

***Человек:***

* сидит,
* готовится встать,
* поймать мяч,
* спросить что-то у партнера,
* обращается к трем разным людям с разной пристройкой (снизу, сверху, наравне.

***«Пальма»* –** напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах. «Выросла пальма большая-пребольшая»: руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

***«Мокрые котята»* –** умение снимать напряжение поочередно с ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом. Дети двигаются по классу врассыпную мягким слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь», дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают. Отряхивают капельки дождя, по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

***«Шея есть, шеи нет» –*** развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

*Шея есть* – стоять прямо, показывая длинную шею.

*Шеи нет* – поднять плечи вверх, как бы «втянуть шею».

Повторить несколько раз.

***«Осьминог»* –** развивать пластику рук, координацию движений. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

**Упражнение «Перевоплощение»**

Изобразить мимикой и пантомимикой:

* проколотый воздушный шарик;
* часы с кукушкой;
* мигающую лампочку;
* кипящий кофейник;
* яблоко с червяком;
* попугая в клетке;
* гусеницу на ветке;
* распускающуюся розу;
* завядший цветок;
* звенящий сотовый телефон.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Мои любимые животные!».

***Урок 5. «Танцевальные движения в фольклоре (пляска, хоровод)» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – познакомить с основными элементами народных танцевальных движений (виды шагов, ковырялочка, присядка) Продолжается освоение театральных упражнений и этюдов проживания образов – чувств и эмоций с использованием пластики и движений.

*Пляски* основаны на элементах народных танцевальных движений. Этот вид музыкально-ритмического движения можно подразделить на пляски с зафиксированными движениями, свободные – импровизационные, а также комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Требование к музыкальному репертуару для всех видов ритмического движения предполагает его высокую художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Особое значение здесь имеет народная музыка, в частности русская народная.

***Основные указания и требования к выполнению  
и разучиванию игровых движений и элементов плясок***

*Исходные положения*: основное положение стоя – стоять не сутулясь, без излишнего напряжения в коленях и плечах, голова слегка поднята, пятки вместе, носки немного раздвинуть.

Виды шага:

* *бодрый шаг* – обыкновенный бытовой шаг, но несколько более устремленный, благодаря чему тяжесть тела сразу переносится с пятки на переднюю часть ступни. Характер этого шага соответствует радостному, бодрому маршу;
* *высокий шаг –* шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. Корпус прямой, голова поднята, энергичное движение руками. Шаг соответствует энергичному характеру маршевой музыки;
* *тихая ходьба* – корпус наклонен слегка вперед, ноги мягко ступают на всю ступню, движение рук сдержанное. Характер шага соответствует тихому звучанию музыки;
* *хороводный шаг* – голова чуть приподнята, плечи немного отведены. В хороводах исполняется детьми, взявшимися за руки. При этом возможна смена положения рук, т.е. рука, которая была впереди, идет назад, а та, что сзади – вперед. Таким образом, дети идут хороводным шагом, повернувшись в круг то лицом, то спиной; шаг на носках исполняется выпрямившись, как бы вытянувшись вверх;
* *мягкий пружинящий шаг* – соответствует спокойной танцевальной музыке. Нога, опускаясь на пол, мягко сгибается в колене и сразу пружинно выпрямляется и встает на носок (полупальцы).

Элементы русской пляски:

* *шаг с притопом на месте* – на «раз» – шаг левой ногой, ставя ее рядом с правой, на «два» – притоп правой ногой впереди левой (не перенося на нее тяжесть тела), затем на «раз» следующего такта – шаг на месте правой ногой, на «два» – притоп левой впереди правой и т.д.;
* *дробный шаг* – исполняется с продвижением вперед и при кружении на месте. Выполняется ритмично, на всей ступне, при согнутых коленях и прямом положении корпуса;
* *тройной шаг* – на «раз – и» делаются два коротких шага, на «два» – один долгий (равный четверти). Основной характер движения – плавный;
* *переменный шаг* – на «раз» делается удлиненный шаг правой ногой, на «и» – небольшой шаг левой, на «два – и» – небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги;
* *полуприсядка* – на «раз – и» делается пружинное полуприседание и выпрямление колен, на «два» – выставление правой ноги вперед на пятку, носок поднят вверх. На следующем такте выставляется вперед другая нога;
* *ковырялочка* – на «раз – и» делается небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок, колено повернуто внутрь. На «два-и» – подскок на левой ноге, правая ставится на пятку, колено повернуто наружу. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно – правой, левой, правой. Затем движения повторяются.

**Упражнение «Пристройки»**

«Встреча гостей»:

* друзья;
* нужные люди;
* кавалер;
* людей, у которых неприятности (сочувствие).

Обратиться к одному и тому же партнеру, добиваясь своей цели с разной пристройкой:

* дай денег;
* посмотри в окно;
* помой пол;
* купи куклу и т.д.

**Сюжетно-образные движения**

***«Муравьи»* –** уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в классе, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по классу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство.

***«Не ошибись»* –** развивает чувство ритма, произвольное внимание координацию. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

***«Ритмический этюд»* –** развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

***«Вей, вей ветерок»*** латышская народная песня – игра «дирижер»: пластический жест плавный, певучий, протяжный. Передать образы – паруса, лодки, морских волн.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

***Шалтай-Болтай*** сидел на стене.

Шалтай-Болтай свалился во сне.

Вся королевская конница, вся королевская рать

Не может Шалтая, не может Болтая, Шалтая-Болтая собрать.

***«Ладошки»***

Где ваши ладошки?

Тут-тут-тут!!!

А, в ладошках пальчики живут!

Пальчики трудились, не ленились.

Лепили-лепили, рисовали,

Строили-строили,

Хорошо играли!

А потом, а потом,

А потом устали.

***«Шел мишка к броду…»***

Шел мишка к броду (тяжело переваливаемся с ноги на ногу),

Бултых в воду (с размаху тяжело садимся на стул),

Уж он мок-мок-мок (трясем расслабленными кистями рук),

Уж он кис-кис-кис (мотаем опущенной головой),

Вымок, выкис (встряхиваем руками и головой),

Вылез, высох (поднять голову, выпрямиться),

Встал на колоду (подняться, подтянуться),

Бултых в воду (сесть с размаху на стул)!

**Упражнение «Умение действовать  
в предлагаемых обстоятельствах»**

Изобразить:

* человека, который ест лимон;
* человека, который ест тающее мороженое;
* человека, который несет пакет, который порвался и из него все время падают яблоки;
* человека, который не может открыть замок в двери;
* человека, который очень хочет пить;
* человека, который проспал на занятия или работу.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Мои любимые друзья!».

***Урок 6. «Танцевальные движения в классических танцах (вальс, полька, танго)» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – познакомить с основными элементами танцевальных движений польки, вальса, танго (виды шагов, подскоки) Продолжается освоение театральных упражнений и этюдов проживания образов – чувств и эмоций с использованием пластики и движений.

**Театральные этюды**

***«Музыка»***

Прослушать пьесу П. И. Чайковского «Песня жаворонка» или любую другую из «Времен года». После прослушивания музыки ребенку дается четыре краски: красная, зеленая, синяя, желтая. Он должен изобразить услышанную музыку с помощью этих красок и озаглавить рисунок. Потом передать в танцевальном этюде или образ пьесы, или свою эмоцию от услышанного.

***«Пойми образ»***

Для выполнения этого задания, обучающиеся через пластику и движение передают образ одной из песен, которые предложены в списке педагогом. Другие учащиеся должны угадать эту песню.

**Сюжетно-образные движения**

***«Гросфатер* –** прослушать пьесу, определить ее метр. Обратить внимание на то, что в 1 и 2 частях метр разный, определить смену ритма и размера, прохлопать ритмический рисунок мелодии, шагать под музыку, воспроизводя ритмический рисунок, обратить внимание на композитора – П.И. Чайковский и жанр балета – «Щелкунчик».

***«Этюд»* –** прослушать пьесу, определить ее метр, размер, исполнение приемом staccato – отрывисто, прохлопать ритмический рисунок, шагать, воспроизводя ритмический рисунок, свободно, как бы прогуливаясь, в разных направлениях: по кругу, по одному, парами, врассыпную, вперед, назад, на месте (кружение), останавливаться в конце фразы (такты 4, 8, 12, 16).

***«Заход солнца»*** Э. Григ – поочередное «пропевание» пластическим жестом мелодии романса, передача мелодии из одной руки в другую. Нисходящий жест – угасание солнца.

***«Капуста»***

Мы капусту рубим, рубим (рубящие движения ребрами ладоней по спине соседа),

Мы морковку трем, трем (трущие движения костяшками пальцев),

Мы капусту солим, солим (точечные прикосновения пальцами),

Мы капусту жмем, жмем (прожимание мышц пальцами),

Сок капустный пьем, пьем (поглаживающие движения).

**Сюжетно-образные движения к стихам**

***Как на пишущей машинке***

Две хорошенькие свинки

И пос-ту-ки-ва-ют, и по-хрю-ки-ва-ют.

Ту-ки, ту-ки, тук. Хрю-ки, хрю-ки, хрюк.

Хрюк!

***«Дождик»***

Капля первая упала – кап!

И вторая прибежала – кап!

Мы на небо посмотрели,

Капельки кап-кап запели,

Намочились лица.

Мы их вытирали.

Туфли – посмотрите –

Мокрыми стали.

Плечами дружно поведем

И все капельки стряхнем.

От дождя убежим,

Под кусточком посидим.

***«Зарядка»***

А, сейчас все по порядку - встанем дружно на зарядку.

Руки в стороны согнули, вверх подняли, помахали.

Спрятали за спину их, оглянулись -

Через правое плечо, через левое еще.

Дружно присели, пяточки задели,

На носочки поднялись, опустили руки вниз.

**Упражнение «Пристройки»**

***«Выразительно молчащие»* –** двое учеников, которые должны молча смотреть друг на друга, а все остальные предлагают свои варианты слов для каждого из «выразительно молчащих».

* встать и пройти в образе человека, который только что сдал экзамен на «5»;
* пройти в образе человека, который болен;
* пройти в образе человека, который несёт тяжелую сумку.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Мое любимое увлечение!».

***Урок 7. «Танцевальные движения в современных танцах» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – познакомить с основными элементами танцевальных движений ча-ча-ча, твист, рок-н-ролл, буги-вуги и др. Продолжается освоение театральных упражнений и этюдов проживания образов – чувств и эмоций с использованием пластики и движений.

**Сюжетно-образные движения**

***«Веселый музыкант»*** А. Филипенко – пение песни с имитацией пластическими жестами игре на скрипке, барабане, балалайке. Сначала коллективно, затем по группам. Мимикой передавать эмоциональное состояние зайцев и музыканта (удовольствие, интерес, восхищение, радость, испуг). Исполнение с солистами, имитировать игру на настоящих инструментах. Остальные дети поют по группам, являясь и участниками действия, и зрителями (атрибуты: инструменты, скрипка, балалайка, барабан).

***«Танец с кубками»* –** определить с учащимися характер музыки (полонез), размер (3/4), темп. Рассказать о жанре балета, обратить внимание учащихся на композитора – классика П.И. Чайковского, передавать в движении торжественный характер музыки, шаг с носка по кругу. Акцентировать сильную долю каждого такта то левой, то правой ногой (шаг полонеза).

***«Во поле березка стояла» р.н.п.*** – пение с пластическими жестами в соответствии с фразировкой песни (круговые движения), движение мелодической линии (нисходящее движение), показ движением ритмической структуры мелодии.

Исполнение песни по группам:

I к – пение с имитацией движения березовых веточек.

II к – хоровод

III к – пение с имитацией игры на инструментах: дудочка, балалайка.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

***«Били лен»***

Били лен, били (стучим кулачками по спине),

Топили, топили (растираем ладонями),

Колотили, колотили (похлопывание ладонями),

Мяли, мяли (разминаем пальцами),

Трепали, трепали (трясем за плечи),

Белы скатерти ткали (чертим ребрами ладоней),

На столы накрывали (разглаживаем ладонями).

**Упражнение «Превращения»**

Изобразить любыми средствами:

* паутину на стене;
* коврик на полу;
* часы с маятником;
* кактус;
* вешалку;
* летящее перышко;
* тугой замок в двери;
* треснувшее зеркало;
* рекламу пирожных;
* шкаф с книгами.

**Упражнение «Музыканты»**

Продемонстрировать:

* игру скрипача;
* игру пианиста;
* игру контрабасиста;
* игру барабанщика;
* игру трубача;
* игру балалаечника;
* дирижера оркестра;
* оперного певца.

**Упражнение «Канон»**

На активное внимание, чувство локтя.

* Встать в шеренгу друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего.
* Поднимает правую руку впереди играющий, за ним - второй и т.д.
* Затем то же проделать с левой рукой.
* Обратным порядком вернуться в исходное положение.

Условия выполнение: непрерывность.

**Упражнение «Развитие памяти»**

Водящий называет действия, но выполнять их в это время играющим не разрешается. Затем, по памяти, играющие выполняют перечисленные действия. Кто ошибается, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто оказался самым внимательным и запомнил и выполнил названные действия правильно.

Примерные действия:

Ι.

* ноги вытянуть вперед (в положении сидя);
* руки поднять вверх;
* голову повернуть влево;
* левую руку положить на затылок;
* правую руку сжать в кулак;
* проделать действия в обратном порядке.

ΙΙ.

* встать, поднять правую ногу;
* похлопать в ладоши;
* опустить ногу;
* повернуться на 180º;
* руки – в боки;
* проделать действия в обратном порядке.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Я – путешествую!».

***Урок 8. «Импровизация мимики, жеста и движений» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – через элементы импровизации активизировать знания обучающихся их творческие устремления, а сам учебный процесс сделать привлекательным, ненавязчивым, жизненным. Импровизация – первичный и самый древний вид творчества. Она присутствует в повседневной жизни человека, искусстве, игровом спорте, политике. Белла Ахмадулина определяет ее как остроумие, «мгновенную удачу ума», а Борис Пастернак назвал творчеством «навзрыд».

***Импровизация*** (от латинского improvises – внезапный, неожиданный) по-своему проявляется в каждом виде искусства. Например, в живописи это краски – наброски, рисунки с натуры, выражающие первичную мысль, первичные впечатления. В актерском мастерстве – сценическая игра, не обусловленная зафиксированным драматическим текстом и неподготовленная на репетициях. В музыкальном и литературном искусстве – сочинение непосредственно в процессе исполнения.

Характерным признаком импровизации является совпадение во времени моментов создания и воспроизведения творческого замысла. Это сложно и привлекательно, и потому не случайно во все времена в импровизации видели высшее проявление творческих способностей музыкантов, художников, танцоров, поэтов, актеров, ораторов, спортсменов.

Театральная импровизация возникла в древних народно-бытовых обрядах, несложные драматические тексты на злобу дня создавались и исполнялись участниками этих игр тут же, на месте. Народные лицедеи-импровизаторы стали профессиональными актёрами: мимами, гистрионами, скоморохами, жонглёрами. Именно с импровизацией связаны профессиональные формы народного театра – древнегреческий, древнеримский, древнерусский театр скоморохов, итальянская комедия дель арте, французский ярмарочный театр.

В современную театральную педагогику импровизацию, как основной метод работы с актёрами, ввёл К.С. Станиславский. Обычно в этюдах учащиеся действуют в предлагаемых обстоятельствах, импровизируя характер, поступки, действия, а иногда и речь. Так создаётся логика действий образа, воспроизводимая актёром в каждом спектакле с полной непосредственностью.

Импровизация обучает творчеству, помогает совершать открытия, главное из которых – открытие и ***познание Самого Себя.***

***Игра-импровизация «Щенок и бабочка»* –** создание образов щенка и бабочек посредством движений (атрибуты: крылышки, шапочка для щенка, обруч). Педагог предлагает детям отправиться на летнюю лужайку с множеством цветов, бабочек и маленьким щенком. Домик щенка отмечен обручем.

***Игра-импровизация «Звездопад»* –** создание посредством движений образов цветов и звезд. Музыкальный материал: аудиозапись «Падают белые звезды» муз. А.Протасова (атрибуты: «Звездные короны», цветочные веночки. Педагог беседует с детьми о любимых цветах и приглашает их на чудесную полянку, где растут прекрасные и нежные цветы. Распределяются роли по желанию детей. Музыка А – свой танец исполняют цветы, импровизируя движения. Музыка Б – к цветам слетаются звездочки, кружась, летая и вдыхают аромат цветов. Под звучание проигрыша цветы испуганно садятся на корточки и опускают головки. Вторая часть. Каждая звездочка танцует возле своего цветка, хочет ему понравиться и подружиться с ним. Если цветку понравился танец звездочки, он может по своему желанию поднять головку и покачивать ею, или подняться и потанцевать со звездой. На окончание машут друг другу ладошками.

**Танцевально-образная импровизация**

Слушание «Облака» В. Шаинского, стихи, передать с помощью пластики образ облаков.

***«Облака, облака,***

Кучерявые бока,

Белые, кудрявые,

Целые, дырявые»

(Нарисовать в воздухе облака)

***«Воздушный город»***

Вон там, на заре растянулся

Причудливый хор облаков.

Все будто кровля да стены,

Да ряд золотых куполов.

То будто бы белый мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на розовом небе

Под темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный

Тихонько на север плывет:

Там кто-то манит за собою,

Да крыльев лететь не дает!

(А. Фет)

**«Облака»**

«Облака, облака,

К нам летят из далека.

То похожи на оленя,

То похожи на быка.

То похожи на верблюда,

То похожи на козла…

Расскажите вы откуда?

Расскажите как дела?

Отвечают облака:

Наша ноша не легка.

Мы в себе несем дожди,

Ты немного подожди,

В тучу соберемся,

На поля прольемся!»

(Турар Кожомбердиев, перевод И. Ватагина)

Послушать музыку («Осеннюю песню» П.И. Чайковский, «Осень» Вивальди), стихи; сочинить ***танцевально-образную импровизацию «Осенние листья».***

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Березы светлою резьбой

Блестят в лазури голубой.

Как вышки елочки синеют,

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы неба, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной.

(И. Бунин)

**Инструментально-образная импровизация**

Подобрать музыкальные инструменты для передачи состояния образов в стихотворение В. Татаринова «Прогулка»

По небу туча большая плыла, (медленные удары – металлофон)

Тучку поменьше за ручку вела. (треугольник – быстрые удары)

Тучная туча, все время ворчала, (низкие звуки у металлофона)

И головою сердито качала. ( - \*\*\*- )

Вдруг налетел озорной ветерок, («ш-ш-ш» – дуем коробочки)

Тучка-летучка – скорей наутек…

«Трах-тарарах!» – заругал ее гром, (тарелки + барабан).

Тучка-летучка – обратно бегом. (треугольник)

Так вот гуляли туча и тучка.

Бабушка-туча и тучка внучка.

**Сюжетно-образные движения**

***«Марш деревянных солдатиков»*** П.И. Чайковский – подчеркивание пульсации марша движением руки. Маршировка по группам в соответствии 3х-частной формы музыки. Жесты, имитирующие движение деревянных солдатиков (кисти натянутые)

I ч. – подражание игре на трубах

II ч. – подражание игре на барабанах

III ч. – подражание игре на трубах

Группа детей – «куклы», которые восхищаются маршем деревянных солдатиков, машут руками, приветствуя их.

***«Лиса»* –** прослушать пьесу, определить ее метр, динамические оттенки (р), определить темп, прохлопать ритмический рисунок, пройти легко, осторожно – как лиса, воспроизводя ритмический рисунок.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

***«Страус Куки»***

Страус Куки, встав с постели,

Потянул себе бока,

Поразмял себе и шейку,

Словно дли-инную линейку,

Покрутил и так и сяк,

А, прическа – кавардак!

Это можно все исправить –

Ножки ровненько поставить,

Выпрямить осанку,

Заварить овсянку.

Сладко потянуться

И просто улыбнуться (движения выполняются в соответствии с текстом.)

**Упражнений «Действие с воображаемым предметом»**

* Вязать варежки. По окончании работы примерить их и положить на стол.
* Прясть на веретене и сматывать пряжу в клубок.
* Шить вручную. Сшив вещь, примерить её на себя.

**Упражнение «Походка»**

Изобразить походку человека:

* который только что хорошо пообедал;
* у которого жмут ботинки;
* который неудачно пнул кирпич;
* у которого сильно заболела спина.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Я и Природа!».

***Урок 9. «Диалог мимики, жеста и движений» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – закрепить основные знания, навыки и умения, полученные на предыдущих уроках

**Сюжетно-образные движения**

***«Разные ребята»*** Д.Б. Кабалевский – петь коллективно, подчеркивая исполнением характер, спокойных выдержанных и веселых, непоседливых, торопливых ребят. Затем пение песни по группам.

***«Зайчик дразнит медвежонка»*** Д.Б. Кабалевский – пластическими жестами и мимикой передавать два образа, развитие музыкального диалога между героями.

***«Кот в сапогах и белая кошечка»*** Д.Б. Кабалевский – предложить детям после просушивания и характера музыки, превратиться в этих сказочных героев и рассказать, только с помощью жестов и мимики, разговор и характер этих героев, легкой и нежной кошечки и властного, сердитого кота.

***«Игра в гостей»*** Д.Б. Кабалевский – разучивание песни в форме диалога. Сначала учитель – дети, затем две группы детей. Инсценирование содержания песни: радушные хозяева и неудачливые гости. В исполнении передается шутливый характер песни.

**Сюжетно-образные движения к стихам**

***«Мы ногами топ-топ-топ…»***

Мы ногами топ-топ-топ,

А, руками хлоп-хлоп-хлоп,

Головою круть-круть-круть,

Постучали в грудь-грудь-грудь.

Пяточками топ-топ-топ,

По коленкам шлеп-шлеп-шлеп,

Мы конфетку ам-ам-ам

И погладим по бокам.

А, потом животики,

Улыбнулись ротики,

Хлопнем мы в ладошки

И погладим ножки,

А, на улице мороз

Заморозил деткам нос,

Заморозил ушки,

Щечки, словно плюшки! (движения выполняются в соответствии с текстом)

**Упражнение «Действие с воображаемым предметом»**

* подозвать и погладить щенка;
* поднять за холку котёнка;
* прорыхлить землю на грядке;
* нарвать букет цветов;
* украсить новогодними игрушками ёлку;
* пришить пуговицу;
* строчить на швейной машинке;
* мыть при помощи швабры пол;
* расчёсываясь, смотреться в зеркало;
* обуваться;
* покормить рыбок в аквариуме;
* в наушниках слушать музыку;
* вбивать в стену гвоздь;
* стирать вручную бельё;
* утюжить блузку, на которой много рюшек.

**Упражнение «Угадайте, что я делаю»**

* вдеть нитку в иголку и шить;
* прыгать, скакать, играть в мячик;
* обуваться в ботинки со шнурками;
* гладить щенка, держа его на руках;
* читать книгу;
* баюкать куклу;
* искать грибы в лесу;
* рвать цветы на поляне
* вскапывать грядки;
* играть на музыкальном инструменте.

**Этюды по сказкам**

Выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд, например:

* «Колобок и лиса»,
* «Красная шапочка у бабушки»,
* «Дюймовочка – невеста Жука»,
* «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях ***диалогические стихи***. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов.

**Дилогические скороговорки**

– Расскажите про покупки.

– Про какие, про покупки?

– Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты все шуршишь, не спишь».

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

**Упражнение «Логика действий»**

* два незнакомых ребёнка вышли погулять во двор, там, кроме них никого нет;
* два незнакомых ребёнка встречаются у качелей, оба хотят покачаться;
* ребёнок гулял во дворе – видит другого, незнакомого, который громко плачет.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: «Я и Искусство!».

***Урок 10. Текущий контроль (2 ч.)***

Основная цель урока – выявить ***уровень:***

* усвоения детьми знаний о драматургии театральных и танцевальных композиций (форма, композиция);
* усвоения этюдов, театральных упражнений, сюжетно-ролевых игр на развитие мимики, пластики, образного мышления;
* развития музыкально-творческих способностей (сочинение простейших образно-игровых упражнений, танцевальных композиций).

Урок может проходить в разных формах и жанрах: урок – танцевальный ринг, урок – творчество, урок – мини – спектакль, урок – ролевая игра.

Также на данном уроке обучающиеся могут продемонстрировать свои «Дневники творчества», в которых записаны собственно сочиненные образно-игровые упражнения на развитие мимики, пластики, образного мышления.

**Сюжетно-образные движения**

***«Три подружки»*** Д.Б. Кабалевский – после определения образного содержания каждой пьесы, передать характер каждой девочки через мимику, жесты. Прием «Моментальная фотография».

***Сцена из оперы «Волк и семеро козлят»*** В. Коваль – театрализация сцены: дети исполняют роли: волка, козлят, мамы козы, передавая образ каждого героя пластикой, мимикой, действием. Исполнение сольных номеров (атрибуты: декорации, шапочки, музыкальные инструменты: барабан, треугольник).

Фрагменты из балета «Конек-горбунок» ***(«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»)*** Р. Щедрина – слушание разнохарактерных фрагментов балета. Образ сказочной ночи передавать через плавные пластические жесты. Легкий, импровизированный танец – образ шаловливых, грациозных золотых рыбок. Прихрамывающий шаг, мимика передает образ царя Гороха.

**Упражнение «Путешествие»**

Учащиеся «отправляются в путешествие» и выполняют все действия согласно заданной теме.

* загорают на морском пляже;
* собирают в лесу ягоды;
* собирают грибы в берёзовой роще;
* рвут цветы в поле;
* любуются экзотическими деревьями. Кустарниками и растениями в ботаническом саду;
* кормят редких животных в зоопарке;
* участвуют в весёлом цирковом представлении.

***Домашнее задание***: сочинить танцевальную композицию на тему: «Мои фантазии!»

**Четвертая четверть обучения.**

**Ключевая тема: «Сезам, откройся!»**

**(сценическая драматургия).**

**(18 ч.)**

Эта четверть является завершающей всего года обучения. Тематизм уроков позволяет обучающимся рассмотреть особенности жанров сценической драматургии: *театр песни, музыкально-литературная (поэтическая) композиция, театрализованное представление, театрализованный концерт, музыкальная сказка, детская опера, рок-опера, мюзикл, хоровой театр.*

Любой театрализованный жанр является синтетическим, т.е. объединяет в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию, литературу и др. Музыка является главным обобщающим средством, связывающим все элементы драматургии воедино, а также характеристики образов, происходящего на сцене действия.

***Урок 1. «Театр песни»*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***театр песни.***

*Театр песни* представляет собой разыгрывание песни, как мини-спектакль. Самый главный принцип: исполнить песню – значит сыграть ее.

Виды театрализации песни:

* музыкальный диалог (исполнение песни по ролям: солист и хор, ансамбль и хор, две группы хора и т.п.);
* инсценирование песни (содержание песни воспроизводится в «лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонаций, пантомимы, жеста, позы, мизансцены, танцевальных движений, костюмов или деталей костюма);
* музыкальный рассказ (солист или солисты исполняя песню, передают ее эмоционально-образное содержание, как бы «рассказывают» ее. На втором плане появляются герои в костюмах. Действие представляет собой танцевально-пластическую композицию, костюмированное шествие, элементы цирковых и акробатических номеров и т.п.).

Начинать театрализацию песен желательно с музыкальных жанров детского фольклора (прибаутки, небылицы, дразнилки, перевертыши, приговорки, заклички, колядки), так как они по-своему содержанию очень яркие, образные, действенный, доступные восприятию и пониманию детей, в них уже содержится определенная драматургия.

***Музыкальный ряд:***

1. «Комара женить мы будем…», русская народная песня-прибаутка.
2. «Ехал Ваня на баране…», русская народная песня-небылица.
3. «Солнышко», русская народная песня-закличка.
4. «Божья коровка», русская народная песня-закличка.
5. «Морозушка - мороз», русская народная песня-закличка.
6. «Дедушка Сысой», песня-игра.
7. «Хитрую сороку поймать мороко…», русская народная песня-скороговорка.
8. «Дед Данило делил дыню…», русская народная песня-скороговорка.
9. «В синем море…», русская народная песня-считалка.
10. «Раз, два, три, четыре, пять, букой вздумали пугать…», русская народная песня-считалка.
11. «Кукушонок», русская народная песня-считалка.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** театрализовать песню-дразнилку, песню-потешку, песню-закличку и т.д. на выбор.

***Урок 2. «Театрализованное представление»*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***театрализованное представление.***

*Театрализованное представление –*так же, как и музыкально-поэтическая композиция, представляет собой объединение разных эпизодов, номеров в единое целое, связанное одной мыслью всего сценария. В театрализованном представлении музыкальные номера сочетаются с шутками, играми, загадками, театральными сценками, фокусами, танцевальными номерами. Зрители не только смотрят, но и могут стать участниками представления (поют, танцуют, участвуют в играх). Обычно театрализованное представление – это массовое зрелище с большим числом участников.

В древней Греции первые театрализованные представления были посвящены богу Дионису. Участники представления исполняли *дифирамб* **–** хоровое песнопение, восхвалявшее, прославлявшее бога веселья Диониса. При исполнении дифирамба из хора выделялся запевала начинавший песню. *Комос –* это веселое шествие поселян, ряженых. Шествие сопровождалось задорными фаллическими песнями. У спартанцев празднества представляли собой состязания *(гимнопедии).* Мальчики, юноши, мужчины в течение нескольких дней показывали свое искусство в гимнастических упражнениях, пении и танцах.

В древнем Риме появились актеры *гистрионы (мимы),* которые исполняли *сатуры* – небольшие, сюжетно не объединенные сценки комического характера с музыкой, пением, диалогом. Эти сценки были истинно народным зрелищем.

В средневековой Европе появились *карнавалы –* костюмированные процессии, с пением, играми, шутками, акробатическими номерами, выступлениями фокусников, жонглеров.

На Руси театрализованные представления были связаны с древними обрядами: Рождественские колядования, Святочные гуляния, Масленица, ярмарки с играми, песнями, кукольными сценками, с шествиями ряженных. Ряженые, кудесники, глумы (глум – сатира), скоморохи – герои народных представлений.

В современное время театрализованные представления связаны обычно со значительными общественными событиями или знаменательными датами и проводятся, как правило, на открытых сценах, стадионах, площадях, аренах, в аллеях и на прудах парков.

Для театрализованного представления важно:

* непрерывность действия;
* переходы, связки между номерами;
* поддержание внимания, драматического напряжения;
* одна из непременных особенностей театрализованного представления – необходимость острой смены темпа и ритма в номерах и эпизодах;
* для сохранения целостности представления используется прием монтажа (кинематографический прием – построение целостной картины из отдельных кусков, элементов). Этот прием является важнейшим для составления сценария театрализованного представления.

Виды театрализованного представления:

* тематический театрализованный концерт;
* массовое театрализованное празднество.

***Примерная тематика театрализованных представлений***

* «Лесная прогулка»;
* «Музыка Весны»;
* «Путешествие в страну сказок»;
* «Веселый концерт»;
* «Путешествие в страну песен».

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Музыкальный ряд:***

1. «Выйди, выйди, Иванко», украинская народная песня.
2. «Солнышко, солнышко», русская народная песня-закличка.
3. «Дорогая, Масленица», русская народная песня.
4. Частушки про Масленицу.
5. Музыкальные игры: «Узнай по голосу», «Волшебный шарик», «Золотые ворота».
6. «Блины», русская народная песня.
7. Игра в оркестре, р.н.п. «Светит месяц».
8. Детская музыкальная сказка «Кот, Петух и Лисица».
9. Скороговорки.

***Домашнее задание:*** разработать сценарий театрализованного представления на тему: «Встреча Весны!».

***План составления сценария театрализованного представления:***

* определить идею, тему сценария;
* подобрать музыкальный материал в соответствии с темой сценария;
* продумать, какие персонажи будут главными, а какие эпизодические;
* продумать сюжетную линию развития театрализованного представления;
* выстроить концертные номера по принципу контраста;
* определить смысловые связки между хоровыми или другими концертными номерами;
* подобрать разнообразные игры со зрителями, шутки, загадки и др.;
* определить кульминационную точку развития (эпизод сценария, музыкальное произведение);
* разработать диалог между героями;
* выстроить весь материал по сюжетной линии сценария.

***Урок 3. «Театрализованный концерт»*** ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***театрализованный концерт.***

*Театрализованный концерт* состоит из отдельных тематически связанных номеров. Тематика детских театрализованных концертов может быть разнообразной. Например, концерты: «Мир музыки волшебен!», «Птица музыки!», «Почему так ярко солнце светит!», «Путешествие в Мульти-Пульти», «Хоровод сказок» и т.д.

***Музыкальный ряд:***

1. «В сыром бору тропина», русская народная песня.
2. «Со вьюном я хожу», русская народная песня.
3. «Полька», чешская народная песня.
4. «Певцы», немецкая песня.
5. «Пастушья песня», французская народная песня.
6. «Цыплята», азербайджанская песня Г. Гусейнли.
7. «Вишня», японская народная песня.
8. «Хлопай в ладоши» (музыка США) Джорж Гершвин.
9. «Выйди, выйди, Иванко», украинская народная песня.
10. «Песня о России» А. Ермолов.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** разработать сценарий театрализованного концерта на тему: «Музыка народов Мира!».

***Урок 4. «Музыкальная сказка***» ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***музыкальная сказка.***

*Музыкальная сказк*а,также как и опера, – синтетический жанр, объединяющий музыку, слово, движение (танец, мимику, пластику, жест) и драматическое действие. Музыкальная сказка – один из вариантов современной детской оперы. Это более простой жанр, предназначенный, прежде всего для исполнения самими детьми. Музыкальная сказка имеет следующие отличительные особенности:

* небольшие размеры (не более 30 минут);
* четкая сюжетная линия;
* номерная структура;
* музыкальное сопровождение написано в основном для одного инструмента (фортепиано);
* характеристика героев сказки дается через небольшие песни с яркими, образными интонациями;
* пение сочетается с речевыми диалогами, танцевальными номерами.

Действие спектакля организовано во времени (темп, ритм, нарастание и спад эмоционального напряжения) и в пространстве (принцип использования сценической площадки, мизансцены, декорации, движение). Движение, пластика создают зримый пластический образ спектакля. Актер при воплощении облика, характера персонажа использует средства пластической и ритмической выразительности, искусство речи, мимики, жеста. Изменению внешности актера помогают костюм, грим.

В жанре музыкальной сказки написаны такие интересные сочинения, как «Ворона и канарейка» А. Абрамова, «Гуси-лебеди» К. Волкова, «Где зимует лето?» А. Абрамова, «Самая красивая» О. Галахова, «Мойдодыр» Ю. Левитина. Для детского исполнительства написаны музыкальные сказки композиторами И. Якушенко, Р. Бойко, В. Герчик и др.

Самый распространённый вид сказок – ***сказки о животных***. Они привлекает детей необычностью, непохожестью на то, что они знает о настоящих птицах и зверях. Больше всего занимает сама история: будет ли изгнана Коза-дереза из заячьей избушки, чем кончится очевидная нелепость ловить рыбу хвостом.

***Волшебная сказка*** с её стройной композицией учит ребёнка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряжённее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту, почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. Такой прием помогает ребенку понять, что для достижения цели необходимо упорство, верность долгу и стремление победить, во что бы то ни стало. В волшебной сказке характеры персонажей, действующие лица от начала и до конца бывают наделены определенными добродетелями или пороками. Герои сказок всегда остаются верны своим характерам, что бы с ними ни случилось. Для ребенка такая особенность сказок очень важна: это та необходимость простота человеческих отношений, которая должна быть освоена прежде, чем он научится понимать сложность дел и поступков людей.

Сказка во многом способствует «изживанию эмоций», удовлетворению духовных потребностей личности. Глубокое воздействие на детей оказывают ***русские народные сказки***. Через сказку ребенок приобщается к жизни людей, к миру человеческих судеб, усваивает основы нравственного поведения: сострадания, сочувствия, любви, жалости ко всему живому.

Сказка является для детей одной из первых сфер творчества, в которой ребенок утверждает свои способности, познает себя, переживает чувство гордости оттого, что у него что-то получилось, что он что-то создает. Сказка должна соответствовать возрасту ребенка, быть небольшой по объему, интересной по содержанию, динамичной и яркой.

Сказка – наиболее любимый детьми литературный жанр. Язык сказки прост и поэтому доступен. Сюжет прозрачен, но одновременно и загадочен. Стоит только начать: «В некотором царстве, в некотором государстве…» – как дети, затаив дыхание, уносятся в мир фантазии. Сказочный сюжет способствует развитию воображения будущего ученого, изобретателя, художника. Кроме того, один ребенок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Самое большое, что она позволяет себе – это намек на то, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации. Она способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себе с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что нужно стремиться делать добро людям.

***Музыкальный ряд:***

1. «Сказочка» С. Майкопар.
2. «Добрая сказка» А. Пахмутова.
3. «Медведь, волк и лиса», фольклорная музыкальная сказка.
4. «Настенька и медведь», фольклорная музыкальная сказка.
5. «Жадная лисичка», фольклорная музыкальная сказка.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить сказку, где Ежик перевоспитал «отрицательных героев» (Бабу Ягу, Лису, Змея Горыныча, Волка и т.д.).

***Урок 5. «Музыкально-литературная (поэтическая) композиция» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***музыкально-литературная (поэтическая ) композиция.***

*Музыкально-поэтическая композиция*– хоровой спектакль с самостоятельными номерами, объединенными одной главной мыслью.

Композиция (от латинского – составление, сочинение), построение художественного произведения. Важнейшей особенностью композиции является последовательность развертывания художественного содержания. В музыкально-поэтической композиции может быть много исполнителей, но все номера подчинены одной теме, где каждый отдельный номер обыгрывается, театрализуется. Часто музыкально-поэтические композиции основываются на литературных и поэтических произведениях, посвящены отдельному композитору или музыкальному произведению. Тематика может быть самой разнообразной в соответствии с возрастом детей: «Осенняя сказка», «И помнит мир спасенный» и т.д.

Разновидности музыкально-поэтических композиций:

* композиция с единой сюжетно-драматической линией развития, где даже ведущий или ведущие – театральные персонажи;
* композиция с элементами театрализации. Здесь ведущие связывают все номера в единое целое, сами при этом являются и ведущими и зрителями одновременно.

Чтобы написать сценарий музыкально-поэтической композиции нужно помнить о том, что создание художественного образа любого произведения искусства зависит, прежде всего, от темы и идеи произведения, от главной мысли художника.

Все начинается с поисков материала для сценария и с его изучения. Материал нужно увидеть своими глазами, вжиться в него. При этом надо помнить, что одна и та же тема может быть выражена различным материалом.

Можно выделить три основных компонента сценария:

* если сценарист может ответить на вопрос о ком или о чем будет хоровая композиция, то он точно определил лишь ее материал;
* если сценаристу ясно, что он хочет сказать этим материалом – он близок к определению темы;
* если понятно, ради чего развивается тема, какого воздействия на зрителя сценарист желает добиться – можно сформулировать идею произведения.

Отсутствие одного из этих компонентов тормозит дальнейшую работу над сценарием и часто приводит к неудачам. Выстраивая сценарий, автор должен обратить внимание на 4 важнейших элемента:

* вступление (экспозиция);
* развитие действия;
* кульминация;
* финал.

Эти композиционные элементы так же обязательны в музыкально-поэтической композиции, как и в музыкальной сказке, театрализованном представлении. Каждая часть (эпизод, номер) живя своей самостоятельной жизнью, имея свой смысл и внутреннее развитие, так или иначе связана с целым, с главной мыслью всего сценария.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** разработать сценарий музыкально-литературной (поэтической) композиции на тему: «Музыкальность поэзии С. Есенина».

***План составления сценария*** ***музыкально-литературной (поэтической) композиции:***

* продумать идею музыкально-литературной (поэтической) композиции;
* определить тему, название;
* подобрать музыкальный материал в соответствии с выбранной темой;
* определить разновидность музыкально-литературной (поэтической) композиции:
* композиция с единой сюжетно-драматической линией развития;
* композиция с элементами театрализации;
* музыкально – литературная композиция.
* подобрать поэтический, литературный текст, раскрывающий содержание композиции;
* выстроить все номера в определенной последовательности, определить кульминационный музыкальный номер;
* продумать роль ведущих, главных героев музыкально-литературной (поэтической) композиции;
* выстроить весь музыкальный и поэтический, литературный материал в определенной последовательности в соответствии с содержанием сценария.

***Урок 6. «Детская опера***» ***(2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***детская опера.***

*Детская опера –* это небольшое произведение, написанное на сказочный сюжет, состоящее из музыкальных и хореографических номеров, чаще всего связанных разговорными вставками (диалоги персонажей, декламация, мелодекламация). Детские оперы: «Кот в сапогах», «Снежный Богатырь», «Красная Шапочка», «Иванушка-Дурачок» – олицетворяют серьезное отношение композитора к сказке. Яркая мелодичность, контрастные характеристики героев делают эти оперы доступными для исполнения и самими детьми.

Оперой «Морозко» М.И. Красева в Москве 21 ноября 1965 г. открылся Детский музыкальный театр. Эту дату можно считать днем рождения *первого в мире музыкального театрального коллектива*, который дарит свое искусство детям. Артистам Детского музыкального театра приходится быть не только певцами, но и танцорами, иной раз даже акробатами, и, конечно, они должны уметь своей игрой заставить юных слушателей поверить, что перед ними добрый пес, коварная лиса или, что особенно трудно, сверстники тех, кто сидит в зрительном зале. По существу, в этом коллективе родилась новая профессия – артист Детского музыкального театра.

Инициатором создания такого театра выступила известный режиссер Наталья Ильинична Сац. Она же и осуществила свой замысел. Театр привлек к работе многих композиторов, появились новые оперы: «Волк и семеро козлят» М.В. Коваля, «Мальчик-Великан» Т.Н. Хренникова, «Сестры» Д.Б. Кабалевского, «Золотой ключик» И.В. Морозова, «Три толстяка» В.И. Рубина, «Красная Шапочка» М.Р. Раухвергера, «Белоснежка» Э.С. Колмановского, «Негритенок» Б.М. Терентьева, «Волшебная музыка» М.А. Минкова, «Елка» В. Ребикова, «Коза Дереза» Н. Лысенко.

Сочиняя **детскую оперу**, композиторы стремятся к тому, чтобы она была доступна для восприятия юным слушателям, не слишком трудными для исполнения юными певцами, танцорами, музыкантами. Учитывает они и интересы детей разного возраста. Детская опера жанр уникальный, позволяющий раскрыть наиболее полно способности ребенка. Ведь чтобы поставить оперу, придется заниматься вокалом, хором, актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением. Занятие этими привлекательными, различными и при этом взаимодополняющими дисциплинами, несомненно, будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Роль в детской опере можно найти любому. Не умеет петь – пусть танцует, рисует декорации, делает костюмы и т.д. Однако детская опера – жанр сложный, требующий некоторой подготовки ребенка. Большой объем музыкального материала, порой трудные вокальные партии, многоголосие все это трудно для начинающего певца. Приступать к работе над таким жанром стоит только в том случае, если дети имеют достаточный музыкально-исполнительский опыт.

***Музыкальный ряд:***

1. «Семеро козлят», хор из оп. «Волк и семеро козлят» М. Коваль.

2. «Тема мамы - Козы», М. Коваль.

3. «Тема Всезнайки», М. Коваль.

4. «Тема Болтушки», М. Коваль.

5. «Тема Топтушки», М. Коваль.

6. «Тема Бодайки», М. Коваль.

7. «Тема Малыша», М. Коваль.

8. «Целый день поем, играем», хор из оп. «Волк и семеро козлят» М. Коваль.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить мини-либретто детской оперы на современный лад русской народной сказки: «Красная Шапочка».

***Урок 7. «Рок-опера*» *(2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***рок-опера.***

*Рок-опера* **–** музыкально-сценический жанр, использующий структурные принципы традиционной оперы (сюжетная связность элементов), стилистической основой, которого является рок-музыка.

Возник этот жанр в 1960-х годах в США как разновидность мюзикла.

Первая русская рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина (написал около 50 рок-опер). В современное время этот жанр становиться очень популярным. Появляются и детские рок-оперы. Первая в мире детская рок-опера «Джельсомино» А. Клевицкого, Н. Денисова, а также, «Гадкий утенок» В. Калле, Н. Денисова, «Сказка о мертвой Царевне и семи Богатырях» Е. Лапейко, В. Калле на основе сказки А. Пушкина, «Алые паруса» Н. Воробьева.

С большим энтузиазмом работает в этом жанре новосибирский композитор Андрей Кротов. Он является автором рок-опер «Слоненок» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга, «Ковчег», «Необыкновенные приключения корабля «Гамма»», «Оперы для непослушных детей», мюзикла «Не спите в Новогоднюю ночь» и др.

Особенности жанра:

* сюжет со сквозной драматургией;
* наличие лейтмотива – музыкального оборота характеризующего определенный персонаж, эмоцию или событие;
* наличие конструктивных элементов классической оперы: арии, речитатива, ансамблей, хоров и т. п.;
* соединение с любыми жанрами: оперетта, мюзикл, рок-музыка…;
* инструменты: электрогитары, синтезаторы, ударные.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** сочинить мини-либретто детской рок-оперы на современный лад русской народной сказки: «Колобок».

***Урок 8. «Мюзикл» (2 ч.)***

Основная цель данного урока – рассмотреть драматургию и основные особенности данного жанра – ***мюзикл.***

*Мюзикл* **–** вид музыкально-сценического представления, синтетически сочетающего в себе музыку, танец, пение и драматическое действие. Musical – сокращенное слово от musical comedy – музыкальная комедия. Возник этот жанр в США в последней трети 19 века преимущественно, как развлекательное музыкально-театральное зрелище. Затем мюзикл обрел более содержательные черты, способность решать серьезные драматургические задачи, через более серьезные выразительные средства. Со временем драматургия мюзикла, вначале в основном песенного спектакля, усложнилась, обогатилась развитыми хореографическими формами, приобрела черты сквозного, в некоторых эпизодах и симфонического развития. Расширилась и тематика мюзиклов, углубилась проблемность содержания, жизненность и актуальность сюжета. Усложнился и собственно музыкальный язык – он становится более насыщенным, интересным с мелодической и гармонической точек зрения, ритмически богатым.

**Вокально-хоровая работа. Разучивание музыкальных произведений или музыкальных номеров к спектаклю.**

***Домашнее задание:*** Сочинить мини-либретто мюзикла на основе сказки: «Золушка».

***Урок 9. Итоговый контроль. Урок-концерт (2 ч.)***

Основная цель урока – выявить ***уровень:***

* усвоения детьми знаний о драматургии и основных отличительных интонационных особенностей музыкально-театральных жанров: театр песни, театрализованное представление, театрализованный концерт, музыкальная сказка, музыкально-литературная (поэтическая) композиция, музыкальная сказка, детская опера, рок-опера, мюзикл;
* усвоения этюдов, театральных упражнений, сюжетно-ролевых игр на развитие мимики, пластики, образного мышления;
* развития музыкально-творческих способностей (сочинение мини-сценариев и либретто на основе сказок для театрально-музыкальных жанров).

Урок может проходить в разных формах и жанрах: урок-конкурс, урок-творчество, урок-мини-спектакль, урок – ролевая игра, урок-презентация).

Также на данном уроке обучающиеся могут продемонстрировать свои «Дневники творчества», в которых записаны собственно сочиненные образно-игровые упражнения на развитие мимики, пластики, образного мышления, а также мини-сценарии и либретто на основе сказок для театрально-музыкальных жанров.

**Литература**

1. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдулин Э. Музыка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.
4. Агапова И.А., Давыдова М. 30 музыкальных занятий для начальной школы. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
5. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
6. Гайнутдинова Л. Режиссер пришел в школу // Искусство в школе – 1993. – № 4. С. 62-67.
7. Глаголева Н., Соколова Н. О работе театральной студии // Искусство в школе – 2000. – № 2. С. 42-45.
8. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М: Владос, 2000. – 304 с.
9. Кабалевский Д. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.1-8классы. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
10. Казберук М. Белорусские народные сказки. – М.: Юнацтва, 1987. – 78 с.
11. Клященко Н. Театр в школе // Искусство в школе – 1993. – № 3. С. 4-6.
12. Коршунов А. Вся жизнь игра // Искусство в школе – 2003. – №3. С. 79-82.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей /15 февраля – 31 марта, 2013 / Категория: Студенческий научный форум [Электронный ресурс] <http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>
14. Нечаев А. Рассказы для детей. – М.: Детская литература, 1983. – 184 с.
15. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003. – 189 с.
16. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Академия, 2000. – 128 с.
17. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
18. Ходза Н. Сказки народов Азии. – Л.: Детская литература, 1975. – 132 с.
19. Чич-Головина И. Восхождение к учителю или Путь к себе // Искусство в школе – 2004. – № 6. С. 83-90.
20. Школяр Л. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
21. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999. – 272 с.